A thesis submitted to

Zhengzhou University

for the degree of Master

Study Henan Guanyin Image Of Guanyin Gelief

By Lu Hexiang

Supervisor: Prof. Xiaogang Sun

Art History Research

Academy of fine arts

May 2014

Y2546740

学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师的指导下，独立进行研究所取得的成果。除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的科研成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律责任由本人承担。

学位论文作者：路合香　　日期：2014年 5月 20日

学位论文使用授权声明

本人在导师指导下完成的论文及相关的职务作品，知识产权归属郑州大学。根据郑州大学有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留或向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅；本人授权郑州大学可以将本学位论文的全部或部分编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或者其他复制手段保存论文和汇编本学位论文。本人离校后发表、使用学位论文或与该学位论文直接相关的学术论文或成果时，第一署名单位仍然为郑州大学。保密论文在解密后应遵守此规定。

学位论文作者：路合香　　日期：2014年 5月 20日

摘要

公元前 5 世纪佛教在印度古国产生，是历史悠久、内容丰富的宗教之一。菩萨信仰是北传大乘佛教的核心，而观音信仰又是菩萨信仰中最受民众喜爱的一种信仰形态。在中国，汉魏时代观音信仰传入中国，并且很快被接收并流传开来，经过长期的发展演变，逐渐成为中国最受崇拜的神灵。

随着时间的推移，观音信仰在各个时期都不相同，观音造像也在不断发展演变。河南最早的有关观音的造像是观音作为阿弥陀的胁侍出现，这也是河南最早的观音信仰净土往生型。救苦救难中的观音图像与信仰是河南存在较多的，尤其是龙门石窟和各地的博物馆造像数量丰富。随着密教佛教艺术的发展，河南也有变化观音的出现，龙门石窟是最早出现密教观音造像的地方。如果我们仔细加以分析和观察，就可以发现，观音造像在每一时期、每一地域，都有不同的特征和变化。对河南观音菩萨而言，他在每一时期的特征都不一样，随着时代的发展不断演变，从他的构图、排列、容姿及表现细部的观察和分析，可以看到观音图像和信仰的逐渐中国化、世俗化，河南水月观音和送子观音的出现和分布于各地佛教寺院的三十三观音造像就是例证。中国式的观音图像与信仰—河南泗州大圣图像与水月观音在河南分布广泛，造像丰富，以及观音主尊形式的出现，表明河南观音图像与信仰形成，中原统一到观音信仰。佛教艺术的中国化、世俗化，促使观音信仰流行于社会的各个阶层，上至权贵下至普通百姓都供奉信仰，尤其是河南民间观音图像与信仰盛行，使香山寺、观音村、观音寺、观音庙、观音堂普遍存在。由于图像与信仰是相辅相成的，有一种信仰就必然有一种图像出现；有一种图像的产生，也相应会有一种信仰出现。通过以上综述和研究考察，表明河南观音图像与信仰普遍存在。

关键词：河南 观音图像 观音信仰

Abstract

The 5th century BC in ancient India Buddhism, is one of the religion, has a long history and rich content. Bodhisattva belief is the core of the north pass the mahayana Buddhism, the guanyin beliefs is a bodhisattva belief in one of the most popular with people of faith. In China, jun age guanyin belief was introduced into China, and was soon receive and spread, through long-term development, has become China's most worshipped as gods.

With the passage of time, the guanyin belief is not the same in every period, guanyin statues are constantly evolving. Is one of the earliest of guanyin statues of henan kuan Yin AMiTuo threat shi appeared, it is also one of the earliest henan guanyin faith pure land to type. Deliverance and guanyin image in henan are more, especially the longmen grottoes statues abundance and around the museum. With the development of buddhist art in tantra, henan has change the appearance of the goddess of mercy, longmen grottoes is the earliest place of tantrism guanyin statues. If we carefully analysis and observation, we can found that avalokitesvara statues in each period, each region, has different characteristics and change. In terms of the henan guanyin bodhisattva, his characteristics in each period is different, evolving along with the development of The Times, from his composition, arrangement, RongZi and detail observation and analysis, can see the sinicization of guanyin image and faith gradually, secularization, henan shui guan Yin and SongZi goddess of mercy appeared and distributed in the buddhist monasteries around 33 guanyin statues is one example. Chinese goddess of mercy image and beliefs - henan SiZhou third-holiest image with hidden guanyin in henan are widely distributed and he is rich, and the goddess of mercy appeared in the form of Lord Buddha, suggests that henan guanyin image with faith, unified the central plains to the guanyin belief. Buddhist art of China, secularization, prompting guanyin belief prevalent in all levels of society, up to the power of ordinary people to faith, especially in henan folk guanyin image and belief prevails, incense ShanSi, GuanYinCun, goddess of mercy temple, guanyin

temple, main hall. Due to the images and beliefs are complementary to each other, there is a kind of faith is there must be a kind of image; There is a kind of image, also there will be a religion appear accordingly. Through the above reviews and research, suggests that henan guanyin image and beliefs are widespread.

Keywords: henan guanyin image of guanyin belief

目 录

第一章 绪论.....1

第一节 研究目的.....1

第二节 研究现状.....2

第三节 研究方法.....4

第二章 河南地域西方净土中的观音图像与信仰.....7

第一节 观音菩萨概述.....7

第二节 河南西方净土中的观音图像.....9

第三章 河南地域主尊式的观音图像与信仰.....17

第一节 独尊的观音图像与信仰.....17

第二节 河南观音图像与信仰的形成.....34

第四章 河南地域变化观音的图像与信仰.....40

第一节 千手千眼观音.....40

第二节 十一面观音.....48

第三节 东方三圣.....50

第四节 杨枝观音.....52

第五章 河南地域中国化的观音图像与信仰.....54

第一节 河南观音信仰与泗州大圣的关系.....54

一 河南泗州大圣造像调查.....54

二 观音图像和信仰的嬗变.....58

第二节 水月观音.....60

第三节 送子观音 65

第六章 结论..... 69

附录.....71

参考文献.....96

个人简历、在学期间发表的学术论文.....98

致谢.....99

第一章 绪论

第一节 研究目的

公元前 5 世纪佛教在印度古国产生，是历史悠久、内容丰富的宗教之一。在古印度孔雀王朝时期，由于佛教得到阿育王的保护，很快波及到印度全域。并且，越过国境，最终成为世界性的宗教。

佛教开始时，并没有个人崇拜，只是以释迦牟尼的遗品、舍利等作为代替品来供养和崇拜。目前，从考古资料来看，贵霜王朝迦陵色迦王以前的佛教造像，还没有明确的作品可以判断。但是，也有学者提出，公元 1 世纪末 2 世纪初，在犍陀罗地区、马图拉地区就已经非常盛行佛像的制作，对佛教尊像的供养已普遍存在，菩萨也不例外。这种以佛教和菩萨像作为供养对象的行为，很快在亚洲广泛传播，并且影响到了诸多国家和地区的传统艺术发展，对人们的思想意识和传统的民族信仰也有很大的冲击。

东汉时期佛教传入中国，洛阳白马寺是传入中国后修建的第一座寺院，从此佛教在中国落地生根并被中国民众发扬光大。[①]在佛教艺术的诸菩萨中，观音菩萨的信仰最盛行。早在南北朝时期的佛教造像中就出现了以观音菩萨为主尊的造像。如现在藏在成都博物馆的四川成都万佛寺遗址出土的梁太清二年 548 年的观音诸尊造像碑。（图 1）那么河南观音什么时间被推上主尊之位，什么时间观音信仰在河南形成？以及中原什么时间统一到观音信仰？关于这方面的河南的图像资料保存状况又是如何呢？还有河南观音有哪几种图像？观音信仰里又分别有哪几种信仰？这些都需要我们去认真研究调查、排列和比较。

关于观音信仰的流行和传播，大乘佛教中大体可以分为三系统：一、法华经系统；二、观无量寿经系统；三、华严经系统。那么河南最早出现的观音信仰是什么？

观音信仰起源于印度，而且观音的主道场以及圣地都在南印度的普陀洛迦山。中印两国交流频繁，中国的玄奘和尚旅印就是很好的例证，因此中国的观音造像也有传到印度，同时印度的西方三圣造像也有传到中国，如炳林寺、敦煌莫高窟、四川等等都有很多西方三圣的造像，但是由于观音信仰的广泛性和

[①] 李湘豫.河南佛教塔寺文化漫谈.开封：河南大学出版社，2010

地域复杂性，于是我以河南为中心研究观音图像与信仰。目前学术界对中国佛教艺术史的整个发展脉络已有较清楚的认识，在这个前提下，笔者认为进行小范围区域的系统整理研究应成为当代佛教艺术史学者必须努力耕耘的方向之一。河南观音图像与信仰非常丰富和普遍，却无人系统的整理有关观音在河南的整个存在状况，笔者欲投入河南观音图像与信仰研究，填补目前河南研究的空缺。

河南观音菩萨在每一时期观音信仰都有所不同，观音造像也不断发展演变。河南最早的观音信仰是什么？观音作为阿弥陀的胁侍，河南这方面的图像最早是什么年代？随着密教佛教艺术的发展，河南也有变化观音的出现，那么河南有关密教观音的图像资料存在状况如何呢？观音信仰不断发展演变，进而中国化世俗化，河南有没有水月观音的出现呢？这些都需要我们去搜集整理，进而对图像资料排列、对比，具体问题具体分析，一定会找出其中的变化规律和特征。

河南民间观音信仰极盛流行于社会的各个阶层，礼拜供奉观音成为一种趋势，因此河南民间以观音命名的村落有很多，如观音村、观音镇。由于图像与信仰是相辅相成的，观音村肯定与观音寺院有关，也肯定与造像有关，那么观音村在河南豫北、豫南、豫西、豫东分布状况是怎么样的？河南究竟有多少观音村，进而有多少观音寺、观音庙、观音堂的存在？这些都需要我们去调查收集。

河南观音图像与信仰历魏晋南北朝、隋唐、宋元至今，不断的发展演变，民间出现了很多如送子观音等等民众喜欢的观音，为什么河南送子观音这么普遍，势必存在着特殊的历史原因与地域环境。笔者相信针对风格和历史、地域因素的研究，将可建构河南观音图像与信仰成为一门相当深厚且具有独立性与完整性的研究课题。诸如以上问题的存在，于是选择了河南观音图像与信仰作为研究课题。

第二节 研究现状

本文的研究主体对象是河南的观音图像与信仰,那么对整个石窟造像的发展了解是必要的。为此笔者阅读了宿白主编的《中国石窟寺研究》一书，对中国各大石窟进行了详细的论述，采用文献和造像图片结合的研究方法。还阅读了

阎文儒主编的《中国石窟艺术总论》，书中作者对全国石窟艺术作了系统的梳理。金维诺、罗世平主编的《中国宗教美术史》中，对中国佛教艺术的发展脉络，条理清楚的介绍给研究者。是研究佛教艺术的入门书。

王景荃主编的《河南佛教石刻造像》一书收录诸多河南佛教单体造像，为研究河南佛教造像的学者提供了丰富、详实的参考资料。当然也是中国佛教考古与美术史研究领域的重要参考资料，该书收录的造像总计 145 件。该书收录小部分造像在过去的调查简报中不曾见到，提供了不为学术界所知的新资料。在《河南佛教石刻造像》收录的造像中，图像清晰、有不同侧面的拍摄，还有图像的拓片以及线图，同时为学者提供了清楚详细的文字记录。可以说是河南佛教造像的资料总集。当然其中关于观音造像收录甚多，为笔者研究河南观音图像与信仰提供了很大帮助。

河南各种调查简报里也有涉及观音论述的内容，其中有关观音的造像、造像碑和观音经等，为笔者整理河南观音图像提供了重要资料。但是这些简报往往是过于简略，没有详细的整理和记录有关造像的信息。

《龙门石刻录》《龙门石窟所见的北魏佛教》本书利用龙门石窟资料来探讨北魏佛教的兴衰，并通过佛教铭记探讨北魏至唐佛教信仰的变化。

于君方的《观音——菩萨中国化的演变》一书对观音在中国由男转女的原因与过程作了深入的概括和研究。徐建融的《观音宝相》、马书田的《全观音》都是全方位了解观世音菩萨造像的工具书。

其中，孙晓岗的《文殊菩萨图像学研究》一书中的用图像学和比较研究方法对论文的分析与写作对笔者受益匪浅。书中对观音信仰和文殊信仰进行了比较，认为随着中国政治、经济、文化的南移，普陀山观音圣地的形成，观音信仰迅速发展和成熟，从而取代了文殊菩萨的主导地位。

中国的观音信仰研究已经取得了丰硕的成果，为进一步的深入研究打下了一定的基础。尤其是从艺术与考古的角度对各种观音造像的考察，如王景荃《方城佛沟摩崖造像调查与研究》、傅云仙《印度的观音信仰及观音造像》、孙修身、孙晓岗的《从观音造型谈佛教中国化》、张秀玉《观世音菩萨三十二相大悲心忏 》考述、谭淑琴《河南博物院收藏的四件造像碑》、崔墨林《百泉碑廊概况》、李献奇《北齐洛阳平等寺造像碑》、王松《东方美神——观音》、阚延龙《千手千眼观音的艺术特色》、王青茹《浅谈龙门石窟中观世音菩萨的造像》、薛文灿《新郑北齐石造像》、王景荃《豫北地区景明年间佛教石刻造像初探》、石松日奈子

著刘永增译《北魏河南石雕三尊像》、周博《漫谈送子观音的图像和信仰》张秀清、张柯新《浅谈河南荣阳大海寺石刻造像的艺术特点》、刘彦君《十一面观音》、丙传明《中原地区女相观音渊源浅探》、刘继汉《从阎立本的“杨枝观音”谈观音画像的演变及其他》。

以上多是国内外学者对观音菩萨及信仰，从经典到图像的研究结果，但是，至今还没有河南这一地域内关于观音图像和信仰系统的整理和研究。河南佛教文化博大精深，关于河南佛教造像的论文、论著也很多，其中也会涉及到观音图像和信仰的介绍，只是缺少系统的介绍河南观音图像和信仰的论文，这也是笔者选此课题的目的。

第三节 研究方法

佛教艺术的研究，自古以来，都是以当时的图像和今日流传下来的金石铭文类与佛教史料作为主要研究资料。观音图像与信仰的形成和发展，在佛教艺术和美术史领域以及中国宗教发展史上，都占有极其重要的地位。过去先哲们对于观音菩萨的研究，都是采用经典和图像对照的方法来进行。我们可以看到，在汉译经典过程中，由于翻译者的能力、见解不同，表达的思想和解释的内容就存在差异，如果一点都不考虑这一因素，完全以汉译经典作为最高权威来研究佛教，也有不妥之处。例如，中国创作的《疑经》《老子化胡经》《报父母恩重经》就是最好的例子。当然也存在佛教艺术中与经典不符的变化图像，画家和雕刻家由于对经典的理解不同，图像创作时，画家的创新意识和守旧意识不同，就可能创造出不同的图像。在佛教艺术作品中，我们看到，佛教经典中经常出现无法解释的图像，这也是实际存在的。例如，莫高窟第 180 窟，西壁佛龛的北侧（左），绘有头戴化佛宝冠，左手持净瓶，站立在青狮之上的菩萨。从其特征来看，具有观音菩萨的特征，但却站立在狮子之上，我们应该将其定位观音菩萨，还是骑狮文殊菩萨？这时，我们只有靠观察左右及周边图像的关系来作判断。因佛龛右侧绘有站立在白象上的菩萨，所以北侧的菩萨虽然有观音菩萨的特征，我们还是将其定位骑狮文殊菩萨。这说明，古代的画工在绘制壁画时，并不是完全按照佛教经典的记载一成不变来创作的。另外，一部经典的利用和解释，随着当时社会背景、政治的变化也在不断演变。所以，就河南观音图像与信仰研究，需要采用的研究方法如下：

1.图像学：根据图像所反映的信息，拿来作为论文的论据，来具体说明所要阐述的观点。尽可能多的收集收藏观音图像资料，从基本图像的姿势、印相、持物等方面，从图像学的角度，对每个图像和图像的细部进行分析。根据年代、地域、图像的配置和组合，全面了解图像的全体容姿，系统地加以整理。如果图像和经典记载存在有差异，为图像找出有力的判断基准。而且，采用这种观点和方法，在全面观察图像细部的同时，就图像形成的社会背景、政治原因或民族思想或宗教文化做些比较，是非常重要的。

2.文献学：笔者通过查阅文献资料，从而全面地、正确地了解和掌握观音信仰的发展历史和现状，从而为进一步对研究观音造像打下基础，为以后深入的整理和分析作准备。这种传统的研究方法，我们可以尽最大努力去收集和整理与观音菩萨相关联的所有图像资料，从与观音相关联的经典出发，分析观音菩萨的性格和容姿。同时，关于观音图像和观音传说，历代僧侣都将自身所见的经历予以记录，这些
都是研究观音图像和信仰的重要资料。这一传统的研究方法比较便利有效。

3.考古学：根据笔者的研究目的，对现存于各个博物馆、美术馆的观音文物以及石窟寺、寺院的壁画、观音寺、观音洞、观音堂以及河南佛教塔寺保存的观音图像进行观察、分析，印证所收集的文献资料，扩大对观音文化的感性认识，进而进行理性分析，总结归纳河南观音图像和信仰的普遍存在状况。

4.年代学：一个新图像的成立和出现，其容姿和传播时代、地域的变化等，对研究都是比较重要的依据。如果从新图像成立的角度考察作为出发点，其以前的状况及成立的环境，及新图像创造的意识，还有关于图像传播的时代和地域环境，特别是民族文化的历史背景。从此中去理解，一个图像与同时代其他图像相比较，就可以认定它的多样性。观音信仰传入中国后，不断发展演变，观音信仰分南北朝、隋唐、宋之后和元明清，整个发展脉络都是按照年代来叙述的。

5.民俗学：观音信仰分正统观音信仰和民间观音信仰，本文有针对民间观音信仰做出分析的部分，因此需要配合民俗学。

6.实地考察法：通过实地观察、拍照、资料整理，最终作图和列表，呈现河南观音寺院的分布情况以及清晰的展现河南存在几种观音图像和信仰，它们的存在状况和分布。20世纪80年代，由于中国的改革开放，中国各大石窟的壁画和雕刻都出版了大型画册，使我们的研究和资料的调查更加便利。

7.科学的思维方法：正确地运用排列对比分析、抽象概括、分析综合等多种科学思维方法，将科学的思维方法贯穿于本课题研究过程的始终。

以上所述的研究方法，根据纵横两条线，采用佛教史、图像学、文献学、年代学、类型学等方法，对河南观音图像做出分析。

第二章 西方净土中的观音图像与信仰

第一节 观音菩萨概述

观世音菩萨又称观自在或观音菩萨，全称尊号是大慈大悲救苦救难观世音菩萨，能现三十三种化身，救十二种大难。观世音菩萨是佛教由印度传入中土后，影响最广、最受人尊崇的大菩萨之一，记载观世音菩萨的佛教典籍数不胜数，在各种记载观世音菩萨的佛教经典中，特别以《妙法莲华经》第七卷，《观世音菩萨普门品》最为大众所熟悉。现将有关观音菩萨的经典按年代顺序整理列表（表一、表二），仅供参考，列举的是东汉到两宋时期，大乘佛教中、密教中和观音相关联的经典。南北朝时期观音菩萨已经在社会上获得普遍信仰，隋唐时更盛。

从印度传来的观音菩萨，其容姿和形式又是如何呢？在经典中没有明确记载和叙述，观音菩萨像常见的既有遵照佛教显宗的仪轨绘制的一面二臂、法相庄严的观音像，头戴宝冠，宝天冠中有阿弥陀化佛像，有坐像有立像，也有遵照密教仪轨绘制的多面、多臂、千手千眼、手持各种法器的密教观音像。

净土观音信仰在西晋时期已经传入中国，观音作为阿弥陀佛的胁侍菩萨接引众生前往西方极乐世界，塑造了以阿弥陀佛为主尊的左右是观音和大势至菩萨的“西方三圣”一体不分的完整形象。

西方三圣的造像在中国广受信奉。如甘肃炳灵寺第 169 窟中题记为建弘元年(420)的一龛内塑西方三圣,主尊为阿弥陀佛,两侧为观世音和大势至。在北方莫高窟北魏中期造像中亦有西方三圣造像。南京栖霞山齐永明二年(484)的无量寿和观音、大势至菩萨像当为南方的西方三圣像，在重庆大足宝顶山石窟中也有南宋时期观经变相图下品中生之西方三圣的造像。

救苦救难观音信仰在中国倍受欢迎。中国的观音信仰非常盛行,其中与《法华经》的翻译和弘扬密切相关，在《法华经》中与观音信仰有关的最具代表性的经典依据是《观世音菩萨普门品》。观音的大慈大悲救苦救难功能符合人们的需要和信仰,因此在中国拥有非常广阔而深厚的社会基础，刚传入中国，就在中国民众之中引起共鸣，被广泛接受并迅速发展起来。

据唐代《法苑珠林》记载,东晋义熙四年(408),太原郡郭宣之被执于狱,因

归心于观音而获感应,在梦中得见观音圣像,放光照狱。获救后即按照梦中所见形象造观音像供奉[①]。这是史料记载的最早的观音造像,此像是救苦救难观音信仰的典型。现存世最早的观音造像则是北魏皇兴四年(470)的金铜莲华手观音像[②]。北魏时期还出现了单个观世音像，造像用金铜制作,如山东博兴出土的太和二年(478)落陵委造观世音立像。该像立于覆莲座上,下为四足方座。头部略大,袒上身,高宝髻,披巾自双肩绕于肘部,右手上举莲蒂,左手下放执宝瓶。此像同太和八年(484)乐陵人丁柱所造金铜莲华手观音像非常接近，其中北齐的造像中又出现了许多双尊观音像。北齐武平二年(571)的一组观音像还夹侍二立菩萨。当然观音救苦救难信仰的造像在各大石窟和博物馆中也是遗存数量众多。

密教传入中国很快被中国民众接受并流传开来。产生于公元七世纪以后，最著名最流行的密教观音形象是“六观音”，分别是千手千眼观音、十一面观音、如意轮观音、不空绢索观音、马头观音、准提观音。

密教观音信仰最先是在朝廷中流行，后来才普及于一般的信徒，从此逐渐渗透到民间。由于密教观音被赋予神奇的力量,同时又具有简便易行，所以,唐宋时期在民间非常流行。在敦煌出土的佛教写经中发现的许多《大悲心陀罗尼经》就是例证。当然观音造像除了在民间流行之外，在中国各个石窟中也是唐宋时期的常见题材。如敦煌莫高窟，根据统计盛唐时期的千手千眼观音造像分布在214窟、79窟、148窟和113窟等。中唐时期的千手千眼观音造像分布在176窟、386窟、258窟114窟、231窟和238窟等。晚唐时期的千手千眼观音造像分布在82窟、232窟、470窟、54窟、30窟、161窟等[③]，当然还有伯希和剥去的敦煌画像现在流失到国外的许多千手千眼观音造像。四川地区的石窟中也有很多千手观音造像，如四川资中重龙山摩崖造像第113窟、第40窟和安岳卧佛院第45窟、四川大足北山的千手千眼观音造像等等。关于十一面观音造像中国也是分布广泛，遗存众多。

佛教传入中国后，随着时间的推移，观音信仰不管是身世还是道场都逐渐中国化，经过中国本土文化的吸收融合，再加上民众意愿的需要，因此中国不断创造出新的神灵供人们信仰和崇拜。水月观音和泗州大圣就是中国人根据需要自创的两种信仰和造像，是中国本土的观音图像与信仰。这两种信仰与图像

[①]【唐】道世:《法苑珠林》卷十七,《大正藏》第409页下一410页上.
[②] 任继愈主编:《中国佛教史》第三卷,中国社会科学出版社1988年4月,第686页。
[③] 《敦煌莫高窟内容总录》、宿白《敦煌莫高窟密教遗迹札记》(上),《文物》1989年第9期。

在中国发展很快，南宋时期的观音信仰基本以水月观音造像为主要流行图像，而这种造像又与《华严经》有不可分的联系，于是就形成了以观音菩萨为主尊的“东方三圣像”。

观世音除了有救苦救难的功能，还有满足众生生儿育女愿望的功能，正因为观音的这一功能，送子观音信仰在中国极盛，送子观音造像非常丰富。如保存在山西省荣县博物馆的隋代仁寿三年(603)的观音造像，这尊观音造像为左手拿净瓶，瓶上有一男孩儿，右手持莲花，莲盘上也有一裸体幼童，意思是连生贵子。总之，观世音菩萨是一位既能满足人们各种愿望，又能解救人间疾苦大慈大悲的菩萨，因此广受民众喜爱。随着观音信仰的发展从而逐渐中国化、世俗化，在中国化的过程中中国人又受儒家孝道思想的影响，因此送子观音信仰在中国倍受欢迎。图像和信仰的相辅相成，一种信仰的产生必然会有一种图像随之出现，送子观音的造像随着送子信仰的兴盛越来越多。

第二节 河南西方净土中的观音图像

净土观音信仰在西晋时期已经传入中国[①]，观音作为阿弥陀佛的胁侍菩萨接引众生前往西方极乐世界，塑造了以阿弥陀佛为主尊的左右是观音和大势至菩萨的“西方三圣”一体不分的完整形象。

西方净土中的观音图像——净土观音信仰是河南最早的观音信仰。不管是记载还是河南现存最早的观音图像都可以得到印证，河南现存的西方净土中的观音图像介绍如下：

西方净土中的观音图像在河南的存在比较多。如河南豫北地区辉县市百泉“碑廊”里的北魏景明二年(501) 的佛教石刻造像碑,造像碑高2.14米，外形看上去像一个莲瓣，是一整块石头雕凿而成的。这尊石刻观世音造像，观世音菩萨立于阿弥陀佛旁，双手合十，作咏诵状，轻纱透体，衣纹采用阴线刻，正中间主尊为阿弥陀佛，主尊两侧的二胁侍菩萨观音和大势至菩萨栩栩如生，这块石刻造像的各种人物的镌雕艺术实属精湛可观。

北魏晚期的田延和造像碑现藏河南博物院，1973年出土于淇县城关。正面主尊为阿弥陀佛(图2-1),主尊旁站立观世音和大势至菩萨,头戴宝冠。观音菩萨手持净瓶，大势至菩萨手握香囊，佛菩萨背后为一高耸的莲瓣形背光。[②]

[①] 李立安:《观音信仰的渊源与传播》，宗教文化出版社，2008 年 6 月。
[②] 吕品、耿青岩:《淇县现存的石窟和造像碑》,《中原文物》1986 年 1 期。



北魏孝昌元年（525）造像碑，在荥阳大海寺出土。雕刻风格为秀骨清像，造像碑高1.35、宽0.98、厚0.44米。碑正面为主龛，龛内主尊为交脚弥勒坐于长方形坐上，头戴宝冠，饰项圈，左手下垂，右手

图2-1 田延和造像碑　北魏　河南博物院藏



图2-2 观音造像碑　北魏
河南博物院藏



图2-3　赵安香造像　北魏
河南博物院藏

上举，掌心向外，作说法印。主尊两侧立迦叶、阿难二弟子，左边立观世音菩萨手持净瓶、右边大势至菩萨手持摩尼宝珠和莲花。[①]（图2-2）

[①] 河南省郑州市博物馆：《河南荥阳大海寺出土的石刻造像》，《文物》1980年3期。

在须水红石坡1981年发现出土的又一批北朝石刻造像，现藏在河南博物院。其中赵安香造像通高95厘米。正面浮雕主尊释迦牟尼佛，结跏趺坐于方形座上，脚心向上。高肉髻。内着僧低支，束带，打结胸前。外穿通肩袈裟，百褶裙垂于座上。左手下垂，右手上举，掌心均向外，作说法相。造像头后有莲花饰的圆形项光。佛两旁侍立二菩萨，立于仰莲上。左为观世音，头戴冠，身披帛，帛带斜交于腹间，下着裙，左手提净瓶，右手持花蕾。右为大势至菩萨，衣冠同观世音，右手提善锁，左手持花蕾。头后各有项光。从其造像风格看，此件造像属于北魏时期的作品。（图2-3）[①]

浚县博物馆藏的北齐四面造像碑，右侧上龛前面雕两只梅花鹿，阿弥陀佛庄严慈祥的居中而坐，观音菩萨和大势至菩萨分列两侧，大大小小的菩萨立于后排，表现了一副逍遥自在，庄严神圣的阿弥陀佛西方极乐世界。[②]



图2-4 西方三圣 唐 洛阳古代艺术馆藏

洛阳古代艺术馆藏的景云二年（711）造像碑，是石灰岩质，碑首作弧形，发现于洛阳。碑高120、宽88、厚28.5厘米。碑阳龛内雕刻主尊阿弥陀佛，着通肩式袈裟，结跏趺坐于束腰须弥座上，左边观世音菩萨、右边大势至菩萨，都立于束腰须弥座上。观世音髻上有化佛，手提净瓶，大势至髻上有宝瓶，手拿摩尼宝珠。这是保存最完好的唐代纪年造像碑，在龙门石窟中也是鲜有的。碑两侧素面无饰，碑阴石面未经过加工，龛下有此龛的造像题记。（图2-4）[③]

洛阳古代艺术馆藏的唐先天元年（712）造像碑，碑石质。形制大小和造像皆同景云二年造像碑，发现于洛阳。此造像碑高120、宽86、厚21厘米。只是

[①]于晓兴：《郑州市发现两批北朝石刻造像》，《中原文物》1981年2期。
[②] 张英群：《试论北齐佛教造像艺术》，《中原文物》1987年2期。
[③] 宫大中：《洛阳魏唐造像碑庶说》，《文物》1984年5期。

观世音右臂曲伸向上，手持一拂尘，观音头部残毁，阿弥陀佛和大势至菩萨面部皆已风化，五官仅留一轮廓。[①]



图 2-5 “西方三圣” 初唐 龙门石窟潜溪寺

在龙门石窟造像群中，开凿最早、佛教造像内容最丰富的一个洞窟当属龙门石窟南端的北魏时期的古阳洞，当然其中也有最受人喜爱的观音造像。古阳洞内主尊像为释迦牟尼，着双领下垂式袈裟，秀骨清像、祥和地端坐在方台上，左侧立观音菩萨，手提净瓶，右侧立大势至菩萨，手拿摩尼宝珠，他们表情文静，仪态从容。

在龙门石窟中西方三圣造像存在也较多，如龙门西山北端大约建于唐代初期的潜溪寺。（图2-5）它高、宽各九米多，进深近七米。主尊为阿弥陀佛端坐在须弥台上，面相方圆，主尊两侧有迦叶和阿难以及观世音菩萨与大势至菩萨。

龙门石窟的西方三圣造像在古阳洞门北侧也有存在，如光宅元年（684）莫古引造像记云：上为皇家敬造阿弥陀像、观世音菩萨、大势至菩萨各一躯。[②]

在龙门石窟宾阳洞窟门拱腹上部发现唐代佛龛一个，高 0.41 米、残宽 0.42 米，龛内造像本尊为阿弥陀佛，左边立观音菩萨，右边站立大势至菩萨全残。[③]

龙门石窟的观音造像，有的作为释迦牟尼的胁侍菩萨，也有作西方三圣造像，也有的和其他佛一同雕造。如①弥陀和观音造像，如双窑北垂拱三年六月二十五日弟子徐节奉为亡母周氏敬造弥陀像救苦观世音菩萨。敬善寺口君贾敬造阿弥陀佛一躯观音菩萨一躯。宾阳洞清信女张寂妃敬造弥陀一躯并观世音二躯。

[①] 宫大中：《洛阳魏唐造像碑庶说》，《文物》1984 年 5 期。
[②] 李玉昆：《我国的观世音信仰与龙门石窟的观世音造像》，文物出版社 1996 年版。
[③] 李文生：《龙门石窟的新发现及其他》，《文物》1980 年 1 期。

②弥陀、观音、地藏造像，如万佛洞侯大明为亡考见在母出家姊妙基合家造弥陀像、观音、地藏等。莲花洞长寿二年四月二十三日任智满为亡母造弥陀、地藏菩萨、观音菩萨。景福寺尼九娘在万佛洞为亡母敬造弥陀像一铺供养，又为身病的家人敬造观音、地藏各一躯供养。③观音、地藏造像。如狮子洞甘大娘为二亲及自身敬造观音菩萨、地藏菩萨二躯。④药师、观音造像。狮子洞王思业为太后皇帝一切众生及七世父母，余为亡女妙法造药师像一躯并观音像一躯。

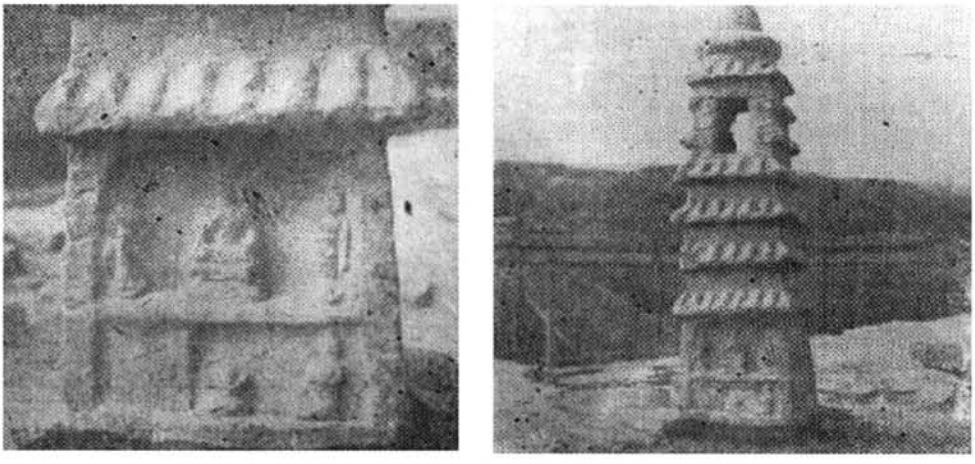


图 2-6　西方三圣　唐　洛阳市文物管理委员会藏

火烧洞比丘空口敬造药师像一躯，观音菩萨一躯。⑤释迦、观音造像。如莲花洞普泰二年闰月二十日比丘静度造释迦像一躯并造两观音，别造小观音。显庆四年四月七日在药方洞比丘僧敬造释迦像一躯、观音大士，上为师僧父母，法界众生，共同思福，一时供养。⑥弥陀、药师、业道、观音造像。老龙洞姚思敬奉为亡过七代及亡父母敬造阿弥陀佛、药师佛、业道、救苦菩萨。⑦观音、业道造像。老龙洞成大娘为父母敬造救苦菩萨、业道像二躯。⑧弥勒、观音、地藏造像。万佛洞孙师楷为身亡敬造弥勒像一躯并观世音菩萨一躯，地藏菩萨一躯。

洛阳徐村发现已收藏在洛阳市文物管理委员会的密檐式造像方塔上有西方三圣造像。此密檐式造像方塔七级，塔刹呈宝珠形。此塔通高 148、基座边长 34 厘米。第一层塔身较高，正面为二层佛龛，上层龛内雕一佛二菩萨。主佛为阿弥陀佛，高 16 厘米。佛面残，头后有桃形顶光，袒胸，身穿褒衣博带式袈裟，双手残，



图 2-7 西方三圣造像　唐　洛阳博物馆藏

结跏趺坐于须弥座上。主佛两侧有二胁侍菩萨，左侧为大势至菩萨，面残，左臂自然下垂，右臂弯曲至胸，上体略向后倾。右侧为观世音菩萨，右手下垂提净瓶，左手上举齐肩，下著贴体长裙迎风而立，静中有动。他们的体态丰胰、胸腹前突，构成优美的轮廓曲线。下层龛内雕一香炉一供养人，右侧未凿。从造像特征来来看，此塔的时代应是唐初的作品。（图 2-6）[①]

洛阳博物馆藏唐景云二年（711）的造像碑，造像碑中主尊阿弥陀佛通肩式袈裟，结跏趺坐，两侧是观世音菩萨、大势至菩萨。从题记知是汝州卢照顺为州都督府参军造此像。造像碑中观音左手拿净瓶，右手放于胸前。（图 2-7）还有一通唐先天元年（712）造像碑，造像碑是圆拱龛，一佛二菩萨，阿弥陀佛居中，结跏趺坐于须弥座上，造像碑中观音左手拿净瓶，右手上举。龛下刻造像题记。（图 2-8）

河南沁阳悬谷山隋代千佛洞石窟，西壁基本保存完整，现介绍如下：主尊为阿弥陀佛，肩着双领下垂式袈裟，主佛左菩萨额部毁，面容丰满，头侧宝缯

[①] 梁晓景：《洛阳徐村发现一批唐代石刻造像，《中原文物》1984 年 3 期。



图 2-8 西方三圣造像　唐　洛阳博物馆藏



图 2-9 西方三圣　盛唐　鹤壁浚县浮丘山千佛洞

垂肩，下着素裙，左手胸前持莲朵，右手下提一净瓶，双足立于仰莲莲卉座上。右菩萨左手胸前持莲朵,右手下握披帛。

河南浚县浮丘山千佛洞里有佛像千余个，为唐代石窟，内供三世佛。其中在右壁上面有西方三圣造像一龛，中间主尊阿弥陀佛，旁边是两弟子和观音菩萨、大势至菩萨。（图 2-9）

以上是河南地区现存和发现的有关西方三圣的图像资料。河南最早出现的观音造像是以阿弥陀佛为主尊左右胁侍观音和大势至菩萨的西方三圣造像。河南西方三圣造像遗存众多，其中以唐代造像数量最多。

众所周知，图像和信仰是相辅相成的，有一种信仰就必然有一种图像出现；有一种图像产生，也相应会有一种信仰出现。河南的西方三圣观音造像不言而喻地证明了西方净土中的观音信仰在河南倍受欢迎，广受信奉。而且根据以上资料统计，可知河南在北魏 501 年已出现西方三圣的造像，由此可推西方净土中的观音信仰兴起于北魏，兴盛于唐代。

第三章 主尊式的观音图像与信仰

救苦救难观音信仰在中国倍受欢迎。中国的观音信仰非常盛行,其中与《法华经》的翻译和弘扬密切相关，在《法华经》中与观音信仰有关的最具代表性的经典依据是《观世音菩萨普门品》。观音的大慈大悲救苦救难功能符合人们的需要和信仰,因此在中国拥有非常广阔而深厚的社会基础，刚传入中国，就在中国民众之中引起共鸣，被广泛接受并迅速发展起来。

第一节 独尊的观音图像与信仰

河南焦作博爱县青天河峡谷北魏摩崖石刻有一尊雕刻于北魏永平二年(509)的观世音像。北魏摩崖石刻位于佛身腰部，整幅作品完成于一面石壁,宽幅约 1.2×0.9 米,壁的左下角仍保留有一块未剥落的石块。上面刻有《妙法莲花经普门品第廿四》经文一段、一尊观世音菩萨立像和修古官道的经过等。正中主尊观世音菩萨右侧面而立,鼻高目深,唇上有髭,刻出左耳,神色自然,双目含情。观音头戴花冠体态修长,是长颈削肩的造型,颈上带有一桃形项圈,上身袒露,在双肩的地方刻出褶皱衣纹,在腹前交叉于圆璧中，观音跣足立于覆莲座上,外八字脚。左臂前举胸前，右臂下垂,手心向内。(图 3-1) [①]



图 3-1 石刻观世音像　北魏
焦作青天河峡谷

宝丰县出土观世音菩萨铜质造像，这尊造像铜质、鎏金。造像全高

[①] 张雪芬:《河南博爱县青天河峡谷新发现北魏摩崖观世音像》,《华夏考古》2005 年第 1 期。

4.8 厘米，重 14 克。高螺髻，面椭圆，肩上有头光（残），裸上身，披帛下拖绕腿，衣纹如垂鳞。右手执长茎莲蕾，左手下垂似提一物。造像采用立姿，两腿略开，赤足立覆盆莲座上，座下有长方形四足床。床正面两足间铸作尖眉形。此造像无铭，据其造型风格看，似属北魏孝文帝迁都洛阳前后所铸。（图 3-2）[①]



图 3-2 观世音菩萨造像 北魏 宝丰县出土



图 3-3 观世音像 北魏 河南博物院藏

1970 年郑州西郊发现出土一批窖藏铜造像和一件鎏金铜造像，这是一批北朝铜造像。其中，永安三年造观世音像非常精美（图 3-3）。这尊观世音像，通高 12、宽 4 厘米。头戴高冠，面目清盛，有圆项光。身着开襟通肩大衣，披帛下垂，穿环交于腹部，手施无畏与愿印。下着长裙，跣足立于高足莲座上。后为莲瓣形背光，饰火焰纹。座周阴刻铭文，仅能看出的有“永安三年(530)口月口日，大念父母亡(造)观世音像一区(躯)，愿受苦回生，一时成佛。”[②]

河南博物院藏的北魏时期的观音菩萨铜造像，观音造像优美，观音站立在

[①] 邓城宝：《宝丰县出土铜质造像》，《中原文物》1988 年 4 期。
[②] 郑州市博物馆：《郑州出土一批北朝铜造像》，《中原文物》1985 年 1 期。



图 3-4 观音菩萨铜造像
北魏　河南省博物馆藏

底座上，背后是舟型背屏。（图 3-4）

藏于河南省流散文物管理部门的东魏武定（534—550）口口造观音像，整个造像高 12 厘米，观音像高 4.2 厘米。该像面型长方，头戴三瓣宝冠，宝缯垂于两肩，披长巾，莲花头光，手施无畏、与愿印，赤足立于覆莲台上。观音像背后有莲瓣火焰背光，像下面为四足床架，床架四面都雕刻有造像铭记：武定口口二月十五日佛弟子口口智为息绍口居门大小愿平安先高造观音像一区”（图 3-5）[①]

还有兴和四年（542）赵伏姬造观世音像（图 3-6）。这尊观世音像，通高 13、宽 5.2 厘米。头戴三瓣宝冠，宝缯垂肩，眉目清秀，长



图 3-5　观音造像 东魏
河南省流散文物管理部门



图 3-6 观音造像 东魏
河南博物院藏

[①] 刘东亚、李国灿：《近几年来河南征集一批有纪年的铜佛像》，《中原文物》1986 年 1 期。

眉细眼而含笑，后有圆形莲花项光）。身着通肩大衣，内穿僧低支，下着长裙，胸部系带，披帛由两肩垂于腹部上折搭于肘，手施无畏与愿印。身后有莲瓣形背光，饰火焰纹。跣足立于高足圆座上。座周阴刻铭文："兴和四年三月九日，倩（清）信士佛弟子赵伏姬，愿造观世音一区（躯），伏愿俱口之长命，先受发愿以后常与善俱"。[①]

郑州西郊出土还出土有北朝铜铸观世音像一尊。（图3-7）这尊观世音像通高10.6、宽5厘米。秀骨清像，面带微笑头戴宝冠，有圆形项光，手施无畏与愿印。身着通肩长衣，肩披长帛交于腹部上折搭于肘。后有莲瓣形背光，饰火焰纹。[②]



图3-7 观音铜造像 北朝 河南博物院藏

河南巩县石窟寺新发现造像龛，北齐天宝二年（553）观音像，观音造像着菩萨装束，两肩披帛交于胸前，造型修长而浑实。题记为：天宝二年三月二十四日比丘道戎为亡父母敬造观音像一躯愿舍恶口口神非妙境。（图3-8）[③]

北齐（550—577）的观音立像，现在藏在洛阳博物馆，这尊石雕观音左手持净瓶，右手下垂，头有化佛，表情庄重。（图3-9）

新乡市博物馆馆藏的隋观音铜造像：高17厘米，重185克。头戴宝冠，宝带垂于两肩，面相丰满而稍短，头后有饰火焰纹的项光，裸上体，肩较平，胸部饰璎珞两臂饰长帛，垂于裙侧，右手下垂执一净瓶，左手半举持一柳枝，跣足站立在莲台之上。



图3-8 观音造像题记 北齐 巩县石窟

[①]张秀清：《郑州出土一批北朝铜造像》，《中原文物》1985年1期。
[②]张秀清：《郑州出土一批北朝铜造像》，《中原文物》1985年1期。
[③]傅永魁：《河南巩县石窟寺再次发现造像龛》，《考古与文物》1984年4期。

座上刻有“开皇口口口口口口造像一区”的铭文。开皇是隋文帝杨坚的年号，在位24年，此观音造像应是581—605年之间所造。（图3-10）[①]

洛阳博物馆还藏有一尊唐代观音菩萨造像，观音头戴宝冠，上有坐佛，面容丰腴，左手持净瓶下垂，右手执莲花上举。（图3-11）



图3-9 观音立像 北齐 石雕 洛阳博物馆藏

龙门石窟多见单身观音造像，如石牛溪张欢造像记云：大魏永安二年三月十一日，父张欢口口毛汝、敬造观世音佛一躯，因缘眷属，同使亡者升天赴口口口佛。古阳洞还有题记云：光口为亡母敬造观世音佛口口除难。在龙门石窟诸造像题记中，最早的是古阳洞永平二年（509）宋温鸳造像观世音造像。造像记云：永平二年四月三日造观音像一躯，上为七世父母、所生父母、因缘眷属，愿弟子口从心，所向无难，清信女宋温鸳。最晚的观音造像是：入内内侍省内西头供奉官余祺，今舍己俸镌观音菩萨一尊。



图3-10 观音铜造像 隋 新乡市博物藏

龙门石窟中也有多身观音造像，如敬善寺李文德妻造五身观音。龙华寺刘生娃造七身观世音。看经寺北壁造几十身观音。老龙洞永徽元年五月五日樊庆、长安四年四月八日薛季、东山万佛沟贞元七年卢征等所造观世音像。

于龙门石窟造像者有文武百官、平民百姓也有寺院僧侣等。从造像铭文看，文武百官所造的有：龙华寺长安四年三月二十七日中山郡王隆业为四哥六亲眷属造观世音石

[①] 杨清秀、贾拥军：《新乡市博物馆馆藏古代佛教造像》，《中原文物》1992年3期。

像。东山万佛沟贞元七年唐户部侍郎卢征造等身观世音像。敬善寺宪台令史袁弘造观音菩萨像。老龙洞上方长安四年四月八日中大夫洛州长史薛季造等身观音菩萨像。老龙洞千牛高思造救苦观世音像和永徽四年十月八日焙州司马口息郭爱同造观音菩萨像。万佛洞魏州莘县人任右藏丞造观音菩萨像和前相州安阳县慰王承造观音菩萨。赵客师洞显庆五年四月二十日纪王典卫太原晋阳人王行宝造观世音菩萨像。僧侣所造的有：景福寺尼九娘为身患造观音像。永隆二年五月八日许州仪凤寺的比丘尼真智造观世音菩萨一躯，观世音菩萨左手提净瓶，右手举佛尘。恒州房山孙人崔怀俭在军之日在大唐永隆二年正月二十日，造观世音像一躯，这尊观世音造像赤足站在带有莲梗的莲花座上，脖子上有项圈，胸部微微隆起，上身袒露，下穿长裙，左手提净瓶，右手张开，身体呈显“S”形。福先寺僧玄政造观音像二躯。尼真容造观世音菩萨一躯。玄照造观世音菩萨一躯。比丘尼七誓造观世音菩萨一躯。北市丝行像龛天授二年造像记云：同行者造观音像，愿法界众生共同斯福。比丘尼法起造观世音菩萨以及比丘尼尊慧法盛二人造观世音像一躯，这尊观世音造像菩萨手中没有提净瓶，而是左手大拇指和食指向下指，其余三指向上，右手五指向前伸开。观音的这种手印一般为主佛像的手印，菩萨很少使用这种手印。观世音菩萨没有站在莲花宝座上，而是站在一平台上，身体比较僵直。



图 3-11 观音菩萨造像 唐
洛阳博物馆藏



图 3-12　观世音造像碑 唐 淇县
县城摘心台保管

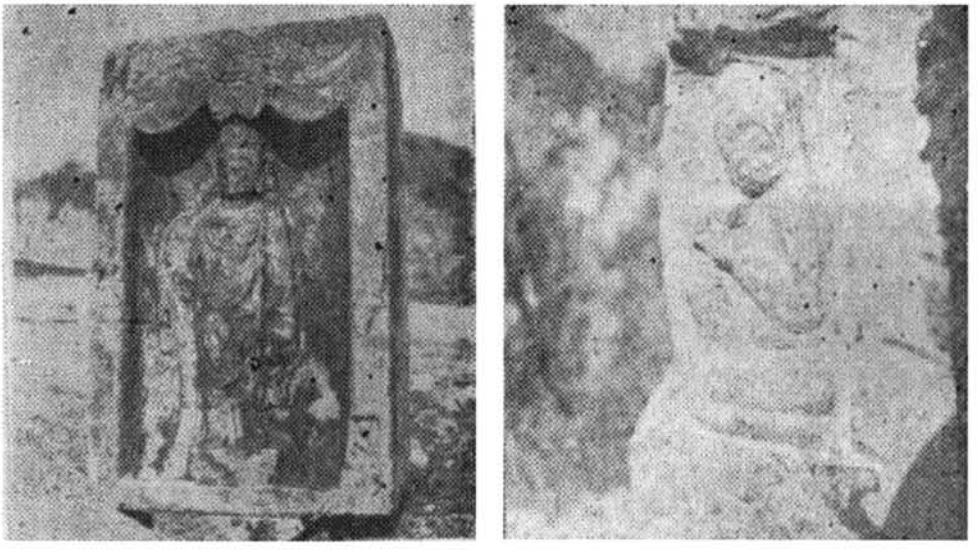


图 3-13 观音立像 唐 洛阳市文物管理委员会藏



图 3-14 观音立像造像题记 唐 洛阳文物管理委员会藏

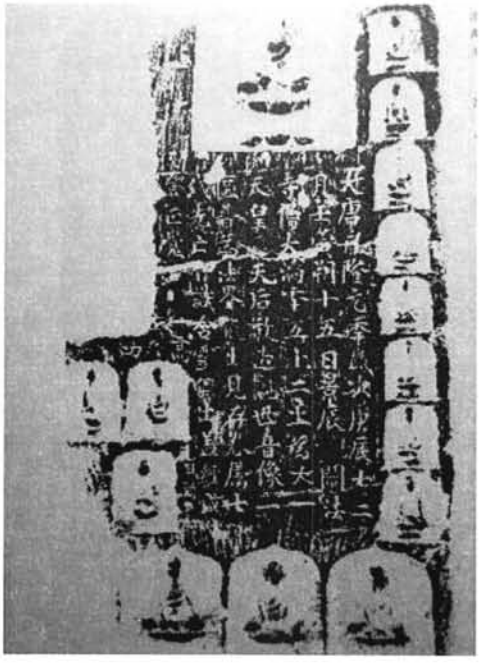


图 3-15 观音造像题记 盛唐 鹤壁浚县浮丘山千佛洞

此外还有工匠和同行集体所造的

此外还有工匠和同行集体所造的造像，如碑文记载:李君瓒修紫桂宫 口口平安至家,敬造观音菩萨,周 口口年六月三十日”。如：同行者造观音像，愿法界众生共同斯福，这是位于北市丝行像龛时间为天授二年的造像。有皇室贵族造像和四川少数名族人造像，如古阳洞安定王元燮造像记云：安定王为女夫敬造观世音像二躯，愿使当令永离尘躯，即真无碍，开明玄门，常为龙华唱首。如宾阳中洞外北侧有造像记云：蜀郡成都县寡人李子行至此，敬为亡父，见在母、兄弟冢，自身得早还相见，造观音像一躯并及六道四生，同沾斯福，大业十二年二月二十五日。

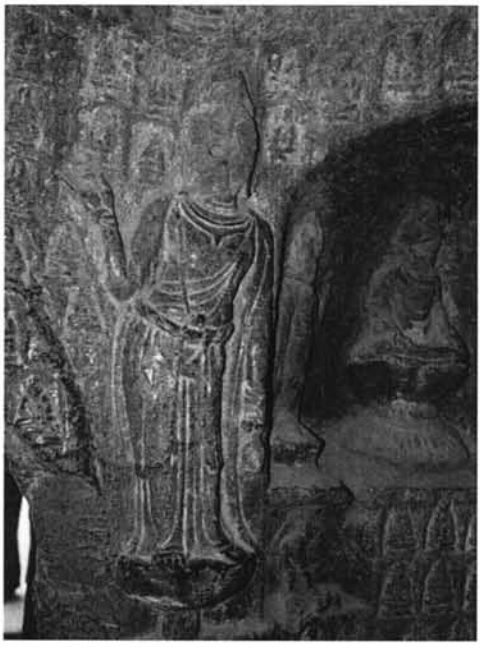


图 3-16 观音菩萨 盛唐 鹤壁浚县浮丘山千佛洞

综观龙门石窟的观世音造像，题材丰富、造型新颖、种类繁多。造像的目的也种种不一，但是祈求观世音菩萨能够消除灾难和痛苦这个根本目的是没变的,也正是观音菩萨的这种大慈大悲和救苦救难使得他成为龙门石窟造像中的重要形象之一。[①]

观世音造像碑原在淇县城东北2.5公里关余庄一条河沟内捞出,因长期被水冲洗,已残损,并留有水渍痕。现存此造像碑高70、宽51、厚30厘米。正面凿一龛,龛内雕观世音菩萨,头饰高髻,宝带垂于两肩,圆项光,宽大的披帛拖至地上。腰系长裙,右手执莲花，跣足站立在束腰莲座上。下部有楷书铭文,已剥蚀,尚能看出有“景龙”二字,系唐中宗李显的年号。右侧面龛内,本尊已残,圆项光,半结跏趺坐在束腰须弥座上。左侧及背面龛内造像相同,皆一佛二菩萨跣足站立在莲台上。整个造像雕刻粗劣,说明雕工技艺的低下。(图 3-12)[②]

在河南荥阳大海寺出土的唐长庆年间（820—824）的观世音菩萨造像，现在藏在河南博物院，造像保存完整，座上有观音菩萨造像题记。[①]

[①]李玉昆:《我国的观世音信仰与龙门石窟的观世音造像》，文物出版社 1996 年版。
[②]吕品、耿青岩:《淇县现存的石窟和造像碑》,《中原文物》1986 年 1 期。

洛阳徐村发现现已收藏在洛阳市文物管理委员会的唐代初期观世音菩萨造像龛，龛通高114、宽66.5、厚31厘米。正面凿一龛，龛内雕刻观世音菩萨立像一尊。观音头有化佛，左手下垂持锁状物，右手残。立像造型敦厚、体型比例合适，衣纹流畅，显现出优美的外轮廓曲线，上体略向左后方倾斜，站立在长方形座上。左下角雕刻有一供养人，供养人面向菩萨拱手而跪。(图 3-13)龛的左侧下部有题记："大唐永徽五年岁次（655）甲寅，洛州河南县，郊那乡宜春里故人王君才，其年三月朔日崩，春秋六十有三。长子普贤等敬造救苦观世音菩萨一躯。唯愿亡考，法界群生、神生、净土、面奉弥陀，宁愿解脱三涂八难，俱登正觉。"[②]（图 3-14）



图 3-17 观音菩萨头像 唐
河南博物院藏

鹤壁浚县浮丘山区千佛洞造像石窟有观音菩萨造像数身和题记多处。一处位于浮丘山区北边第一窟，其中一块铭文记载：大唐开元二年（714）二月八日公孙神钦右古敬造观世音菩萨一躯。另一处位于南边第二窟，内有铭文一块：大唐永隆元年（680）岁次庚辰十二月壬寅十五日景辰阐法寺僧大满年五十二上为大一天皇天后敬造观世音像一躯。[③]（图 3-15）千佛洞里有数身观音造像，身体呈S型，左手下垂拿净瓶，右手上举。(图 3-16）千佛洞第一窟窟内前壁右侧记："永隆二年六月……敬造阿弥陀佛一躯……"。后壁左侧记："大唐开耀二年（682）……敬造观世音菩萨一躯……"。[④]在第一窟窟内龛 34 下方有观音造像题记："开耀二年（682）二月八日口孙神钦石口口敬造观世口口萨一区上为天皇天后下为师僧神钦为口父见存母知口为见存父母家门眷属七世先亡法界苍生共履法门咸登正觉千像天宝元口二月二日

[①]河南省郑州市博物馆：《河南荥阳大海寺出土的石刻造像》，《文物》1980 年 3 期。
[②]梁晓景：《洛阳徐村发现一批唐代石刻造像，《中原文物》1984 年 3 期。
[③]周到、杰中：《浚县文物普查中发现的古石刻》，《文物参考资料》1957 年 1 期。
[④]杨玉柱、单少康：《河南省几处石窟简介》，《文物》1961 年 2 期。

佛第口口随王阿口男子进子晖子奢口女七娘婆口二口娘口”。[①]还有在浚县千佛洞石窟第二窟龛 7 左侧有观音造像题记：正书,2 行:一长寿二年（693）口口五日纪王府口曰口救苦观世音一铺。[②]

1977 年辉县市城关镇出土唐代观音菩萨，现在藏在河南博物院，观音菩萨表情庄重，菩萨下身已无，仅剩汉白玉制作的菩萨头像，头部鼻已残。头有化佛。（图 3-17）

现在藏于河南博物院的还有一尊观世音像，这尊观音像比较特别的是手印，观音像通高 10.6、宽 5 厘米。面目清秀,含蓄微笑,头戴宝冠,有圆形莲花项光,手施无畏与愿印。身着通肩长衣,肩披长帛交于腹部上折搭于肘。后有莲瓣形背光,饰火焰纹。

在浚县城西北 25 公里翟村西南隅的福胜寺内，有福胜寺双石塔，其中西塔上有刻于大唐天宝年间（742—756）的与观音相关联的经典。其中西塔，塔身西壁刻《般若波罗密多心经》。[①]（图 3-18）

原立于内黄县城西南 25 公里东花固村外复兴庵内,后移立于村内学校中的



图 3-18 福胜寺西塔 唐 浚县城西北福胜寺内



图 3-19 复兴庵西塔 唐 内黄县城复兴庵内

[①] 河南省古代建筑保护研究所：《浚县千佛洞石窟调查》,《文物》1992 年 1 期。
[②]河南省古代建筑保护研究所：《浚县千佛洞石窟调查》,《文物》1992 年 1 期。

复兴庵双石塔（西塔），建于743年的塔上刻有大唐天宝二年的与观音相关联的经典，经典位于塔身南壁，上有楷书雕刻的《佛说般若波罗密多心经》。（图3-19）[②]

荥阳大海寺遗址出土，现藏于河南博物院的观音立像。这尊观音造像形象端正，服饰严谨，造像保存比较完整。（图3-20）

王知敬正书写的时间为唐咸亨三年(672)的《金刚般若波罗蜜经》碑，现在存放在少林寺内，残碑自径 1.5 厘米。关于残碑的记载有很多，如：清景日抄写的《说篱》上面记载：知敬书写《金刚经》，中州金石目也有记载：残碑经过



图3-20 观音立像 唐
河南博物院藏

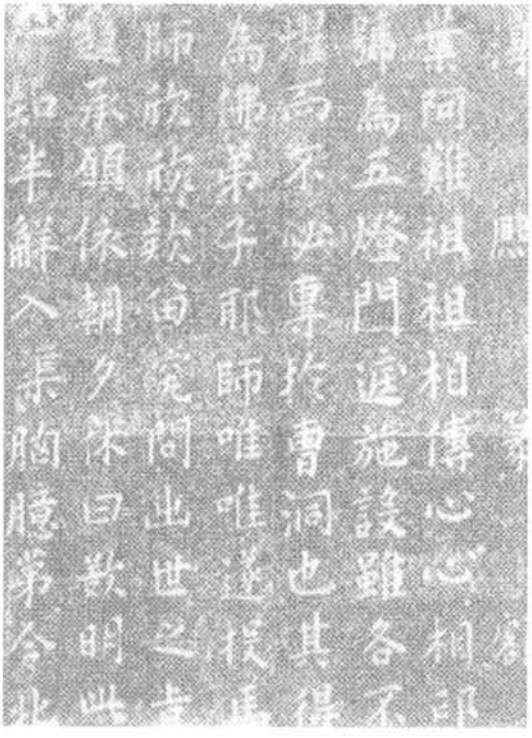


图3-21《金刚般若波罗蜜经》残碑 唐
少林寺

[①]杨焕成：《豫北石塔纪略》，《文物》1983年5期。
[②]杨焕成：《豫北石塔纪略》，《文物》1983年5期。

对拢后，残高 2 米，宽 1.35 米，厚为 0.07 米，大约占原来碑的三分之二。（图 3-21）

宋代建造的开封大相国寺的正殿圣容殿，原来殿内有立碑一块，现在原碑已经不复存在，北京图书馆存有碑文拓片的造像碑，此碑碑阴刻观音像，而正面是张平山所画布袋佛弥勒佛，均由李梦阳题赞。[①]

河南宝丰香山寺文化馆藏的香山寺存有佛塔一座，共九层，八面八角，塔前面有一砖洞，里面有宋蒋之奇撰，蔡京写的大悲传碑。[②]

位于林县北 11 公里申村惠明寺内的明代惠明寺塔上面刻有观音菩萨故事图像两幅。这两幅图像是观音救苦救难信仰的反映，也是宣扬众生遇



图 3-22 观音图 明 林县惠明寺内



图 3-23《船若波罗密多心经》碑文 清 光山县文管会

难只要称名观世音，即可得到解救的图像。[③]（图 3-22）

与观音相关联的经典的遗迹还有光山县文管会保存的光山净居寺一块碑。上雕刻有林则徐书写的《船若波罗密多心经》，总字数为 273 个，字体工整秀丽。[①]（图 3-23）

[①] 张盛智：《大相国寺天下雄》，《文物天地》1984 年 4 期。
[②]《河南宝丰县文化馆调查香山寺古迹》，《文物参考资料》1955 年 4 期。
[③]杨焕成：《豫北石塔纪略》，《文物》1983 年 5 期。

创建于后周时代的河南开封繁塔，是河南佛教艺术的宝藏。繁塔外面和繁塔里面都嵌的有佛像砖，佛砖凹圆形佛龛佛像凸起，趺坐其中。塔共有 108 种造像题材，共 7000 块佛砖。当然其中的观音造像题材丰富，有骑狮观音菩萨。菩萨头有化佛，端坐在狮子上，双腿下垂，右手扶于右腿上，左手上拖器物。还有杨枝观音，观音结跏趺坐，头有化佛，左手拿净瓶右手拿柳枝于胸前。还有持如意的观音，观音头有化佛。有头戴乳钉纹的帽子，双手无器物的观音。有观音菩萨一尊，头有化佛，双袖成花瓣状。除了上述观音造像外，还有密教观音造像，六臂观音和十二臂观音造像。还有一尊骑狮观音菩萨，观音菩萨头有化佛，端坐在狮子上，双腿下垂，右手扶于右腿上，左手上拖器物。(图 4-24、图 4-25、图 4-26)

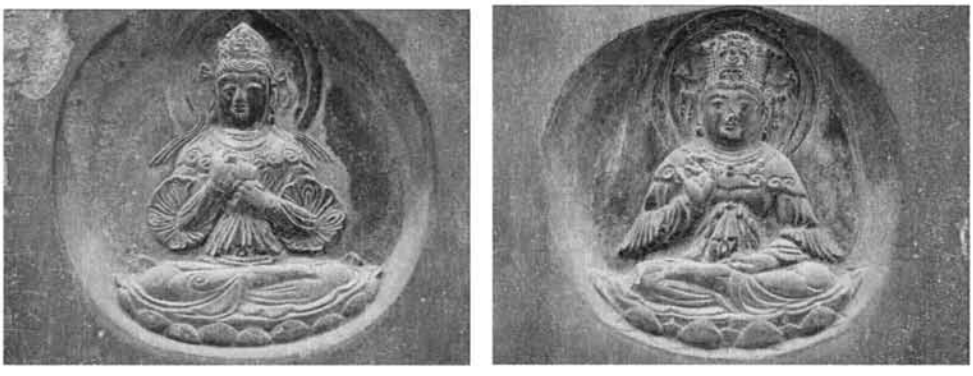


图 3-24 砖雕观音菩萨 宋　开封繁塔



图 3-25 骑狮观音 宋 开封繁塔



图 3-26 砖雕观音菩萨 宋　开封繁塔

[1] 欧谭生、李庆仕：《介绍几块光山石刻》，《中原文物》1981 年 4 期。

藏于开封市博物馆的宋代观音造像，这尊观音造型优美，身体呈 S 型，左手下垂提净瓶，右手上举残断，表情庄重，头有化佛。（图 3-27）



图 3-27 观音菩萨 宋 开封市博物馆藏



图 3-28 白釉瓷观音 宋 开封市博物馆藏

还有宋代瓷塑观音造像也藏于开封市博物馆，观音端坐在底座上，双手拢于袖内，头有化佛，造型像中国传统妇女形象，可见观音造像的中国化、世俗化痕迹。（图 3-28）

鹤壁浚县大伾山观音寺有一尊元代女像观音坐像。观音寺古称观音岩，位于大伾山北麓绝崖峭壁下，座南向北。观音岩洞口的石壁上有线刻观音坐像，观音褒衣博带，妙相庄严，在观音造像的右侧是元代刻像的题记。观音岩又称观音洞，开凿于元代至治三年的观音洞和兴国寺观音洞重名。山门两侧围墙上有众多明清时期求子有应碑。说明这里当时送子观音信仰的兴盛和灵验。（图 3-29、图 3-30）修葺林县洪谷寺唐塔时，在谢公祠内发现一半园形石门。总长 0.75 米，高 0.38 米，正中线刻观音菩萨，两侧刻楷书铭文：“大元国彰德舟林州洪峪宝严禅寺补塑佛象重修宝塔”、 功德主比丘僧唯和比丘尼文善延佑六年

（1319）九月十五日立石侃匠作头秦福”，铭刻周围减底线刻海石榴华，其上绘风凰。门额雕刻笔法熟练，是个有参考价斌的元代石刻。[①]



图 3-29 观音坐像 元 鹤壁浚县大伾山观音寺

新乡平原博物院藏的观音造像也非常丰富。明朝的有杨枝观音，观音坐像，观音右手上举杨枝，左手持小碗，头部有化佛。观音铜造像，观音坐像，头有化佛，左手持器物，右手施转法论手势。观音铜造像，双手合十，头有化佛。观音铜造像，头有化佛，结跏趺坐与莲花座上。观音铜造像，头有化佛，结跏趺坐与莲花座上。（图 3-31、图 3-32）

平原博物院有清朝的观音铜造像数尊。分别是观音铜造像一尊，头有化佛，结跏趺坐与莲花座上。观音铜造像，头有化佛，右手拿器物。观音铜造像，头有化佛，结跏趺坐与莲花座上，莲花座上前有一小狮子。观音铜造像，头有化佛，结跏趺坐与莲花座上。观音铜造像，头有化佛。观音铜造像，头有化佛，双手拿器物。观音铜造像，头有化佛，结跏趺坐与

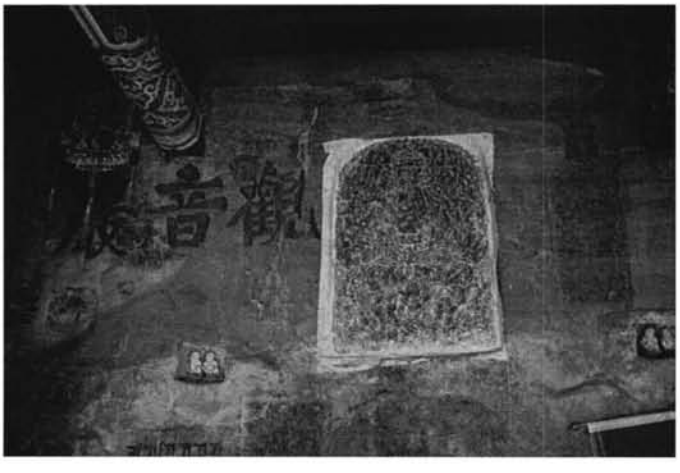


图 3-30 女相观音坐像 元 鹤壁浚县大伾山观音寺

[①] 曹贵岑、郭友范：《林县洪谷寺唐塔调查》，《河南文博通讯》1978 年 3 期。

莲花座上，莲花座上前有一小狮子，左手拿净瓶，右手拿柳枝。（图 3-33、图 3-34、图 3-35、图 3-36）



图 3-31 观音铜造像 明 铜铸 平原博物院藏



图 3-32 观音铜造像 明 平原博物院藏

综上所述，河南流传最广、持续时间最长的观音造像是救苦救难中的观音图像与信仰。这种信仰的观音造像有单尊、有双尊，还有观音为主尊形式的造



图 3-33 观音铜造像 清 铜铸 平原博物院藏



图 3-34 观音铜造像 清 铜铸 平原博物院藏



图 3-35 观音铜造像 清 铜铸 平原博物院藏



图 3-36 观音铜造像 清 铜铸 平原博物院藏

像，可谓形式多样。目前收集到的河南主尊式的观音造像共 83 件，其中北魏时期的共 7 件，东魏时期的共 3 件，北齐的共 7 件，隋代的共 4 件，唐代的共 29 件，宋代共 9 件，元代共 2 件，明代共 11 件，清代共 11 件。其中以唐代造像数量最多。可以说河南救苦救难观音造像分布广泛，数量众多。众所周知，图像和信仰是相辅相成的，图像的出现表明这种信仰在河南的兴盛。由以上的资料统计，可知救苦救难观音信仰在河南兴起于北魏，发展于南北朝，兴盛于唐，衰败于明清。

第二节 河南观音图像与信仰的形成

早在南北朝时期的佛教造像中就出现了以观音菩萨为主尊的造像。如河南焦作青天河峡谷北魏摩崖石刻中的男像观音造像，从这个看来在南北朝时期，

就有观音作为主尊形式的造像雕刻，也说明观音菩萨崇拜从南北朝时期就已盛行。那么河南观音图像与信仰形成在河南的发展是如何的呢？

1971年在孟津翟泉北出土造像碑系石灰岩质，现在藏于洛阳古代艺术馆。高81、座高15.2厘米。保存基本完好，石质精良，黝黑光亮。主像为观世音菩萨，与二胁侍菩萨均头戴高冠，有项饰、披帛，下著多褶长裙，形象与龙门宾阳中洞菩萨相似。主像右手上举，掌心朝外，左手向下，掌心亦朝外，三指、四指与无名指曲握，与宾阳中洞主像释迦牟尼所施无畏印相似。主像立于仰莲座上，头光为一浮雕莲梗，莲叶簇拥一朵盛开的莲花，似为西方净土的象征。左胁侍右



图 3-38 观音菩萨 东魏 鹤壁五岩寺



图 3-37 观音立像 北魏 洛阳古代艺术馆



图 3-39 天保五年造像碑 北齐 洛阳古代



图 3-40 天宝十年造像碑 北齐 河南博物院藏



图 3-41 天统四年造像碑 北齐河南博物院藏

手、右胁侍左手持变体摩尼珠，立于圆台座上。主像与胁侍背后为一尖拱莲瓣状雌火焰纹光屏。造像座正、侧面中央为一莲花炉，以二莲叶陪衬，左右各一护法蹲脚，形象与龙门北魏六脚洞的狮子相似。[①](图3-37)

鹤壁五岩寺石窟群有一尊东魏兴和年间的观音像，观音为主尊，观音胁侍日天、月天。[②]龛两面墙壁雕刻两佛造像，可见这种造像形式是观音取代释迦牟尼之位，成为主尊的形式。此龛的右下还有观音造像，旁边有题记：观音像一躯。可见豫北地区的观音信仰在东魏时期已经非常兴盛。(图 3-38)

现在藏于洛阳古代艺术馆的天保五年造像碑，碑身造像分为三层，每层并列三龛，以四株树相间隔，右龛主像似为观音菩萨立像，旁边站立二佛二菩萨，

① 宫大中：《洛阳魏唐造像碑庶说》，《文物》1984 年 5 期。
② 张总：《高王观世音经》刻写印诸本源流，2004 年龙门石窟国际学术研讨会论文集。

都站立在莲座上。根据龙门石窟魏字洞推测，此主像应是观世音菩萨，只是未提净瓶，而且怀疑此龛错误将二弟子雕刻成为二佛[①]。（图3-39）

河南襄县出土的主尊为观音的天保十年造像碑，现陈列在河南博物院，此碑额的正面雕造一小佛龛，龛内本尊为观世音菩萨及二胁侍，这尊造像碑保存完好，除去碑座丢失外，其他无任何损坏。[②]（图3-40）

河南襄县出土的本尊为观世音的天统四年造像碑，现藏在河南博物院。这尊造像碑正面共造有二排三层六龛，其中上面两龛本尊为弥勒观世音，观音形象生动，端坐于须弥座上。（图 3-41）

河南浚县佛时寺藏的北齐观世音、弥勒二尊造像碑，造像碑碑身左侧面（东）上龛内刻弥勒观世音二尊，头部和手均残；二尊并坐，形象相同，各坐椭圆形八角束腰遵座。头戴宝冠，璎珞垂至两臂。上身赤裸，下着长裙，结跏趺坐于莲座之上，露右足。有二胁侍菩萨，足踏谨蓬置于二侏濡头上。佛座下刻有四个供养比丘，中央置一博山炉。龛帽雕有四个莲花化生，中央有一方形宝塔。佛龛下两侧刻有造像韶：弥勒观世音、大像主等名、像主王敬妃、像主孺吴姬、像主傅玉女、像主育圣容、像主路孙姬、像主斑洛妃、像主杜元胜、像主杜伯辉、像主孟元姬、像主杜太姿、像主濡微界。（图3-42）[③]根据龛旁边的造像题记可知，其正面上龛雕刻弥勒菩萨，中龛雕刻的是释迦说法，下龛为阿弥陀佛；左面上龛为弥勒、观世音双尊，中龛为普贤菩萨，下龛为无量寿佛。题材多样，龛像配合都不相同，反映出此时期佛教雕刻的丰富多彩。



图3-42 观音、弥勒二尊 北齐 浚县佛时寺

河南隋代博爱县石佛滩一区龛51：在龛50下方，第6层北端，形制与龛47相同。龛内雕刻一尊立像观音菩萨，右手上举，左臂残。龛右下方有长方形题记一方，字多剥蚀不清，可识的字有：“大业十一年岁在乙亥八月廿三日...造观世

① 宫大中：《洛阳魏唐造像碑庶说》，《文物》1984 年 5 期。
② 周到：《三块北齐造像碑》，《文物》1963 年 10 月。
③ 周到、吕品：《河南浚县造像碑调查记》，《文物》1965 年 3 期。

音...俱登正觉。”[①]

陕县温塘摩崖造像由西向东第二龛为唐代的窟龛，是各龛中最大的一个，龛形下大上小，呈火焰状，总高 2.23 米，龛下投方台高 0.7 米，龛内立观音像一尊（图 3-43），足踏莲台高 0.15 米。身高 1.34 米，面部已残毁，高冠正中雕小佛一尊。菩萨面形较长而丰满，身躯微有倾侧，姿态优美。上身袒露，胸前系璎珞，左肩披巾垂至身后，前部斜下卷过右膝，又在腹部圈挨两周搭在左肘上，左胸前系结，下着长裙，衣纹细密，头后雕宝珠形头光。像及龛内，都妆有朱、绿、青三色。[②]

陕县温塘村东南石灰岩壁有石窟，这个石窟造像共有 55 尊，其中最大的龛内雕刻有观音像一尊，像高 1.80 米。[③]

陕县温塘摩崖造像还有另外一尊观音造像，观音造像保存较为完好，高 1.24 米，圆座高 0.28 米，右手残缺。龛下有造像记。[④]



图 3-43　观音立像 唐 陕县温塘摩崖

陕县温塘摩崖造像还有一则观音造像题记。题记为：观世音菩萨像唐大历九年岁次甲寅六月戊辰朔十五日壬午金紫光禄大夫陕州督府长史兼御史大夫陕州观察防御陕运等使上柱国公皇甫温行春近县口古兹地此上隐劈可追奉为国及先亡而敬造焉。[⑤]

在明嘉靖十三年雕刻的千佛堂造像碑，原存于延津县，现藏于河南博物院。通高 2 米，碑高为 2.09 米，厚 0.2 米，宽 0.7 米；座高 0.6 米，宽 0.86 米，厚 0.5 米。这座造像碑有：碑额、碑身、碑座三部分组成。碑正面雕刻有观音为主尊胁侍普贤、文殊的造像，这是中国文殊、普贤、观音菩萨组合的“东方三圣”像。[⑥]此造像碑碑阴面额部小龛内也有观音的造像

① 河南省古建筑研究所：《博爱县石佛滩隋代摩崖造像调查简报》，《中原文物》1992 年 1 期。
② 杨玉柱、单少康：《河南省几处石窟简介》，《文物》1961 年 2 期。
③ 《河南陕县温塘村发现石窟》，《文物参考资料》1995 年 7 期。
④ 《河南陕县温塘村发现石窟》，《文物参考资料》1995 年 7 期。
⑤ 《河南陕县温塘村发现石窟》，《文物参考资料》1995 年 7 期。
⑥ 谭淑琴：《河南博物院收藏的四件造像碑》，《中原文物》2000 年第 1 期。

遗迹，龛内主尊为观音菩萨，头戴宝冠，胸厚鼓起，胸饰璎珞，舒适坐于椭圆形宝座上，座上刻波浪纹。其右侧刻有一力士像面朝观音，跪地作礼拜状。此龛上部雕观音菩萨立像，头部已残，观音左手提净瓶立于祥云上。

以上的主尊观音像可知，单龛单身观音菩萨造像，观音菩萨从附属到独立，乃至与佛分庭抗礼，同为主像的转变过程在此已经完成，预示着观世音信仰的日益兴隆、越发兴盛。观世音在唐代成为广为流行的崇拜主像，已占据着主流顶礼之位。

根据河南的观音图像资料可知，早在在南北朝后期已经出现主尊式的观音造像，如豫北地区鹤壁五岩寺的观音主尊造像，这尊观音造像是东魏兴和年间雕刻的，观音为主尊，胁侍两弟子两菩萨，石窟两壁分别雕刻两佛。与此同时南方也有主尊观音造像的出现，如成都博物馆收藏，四川成都万佛寺遗址出土的梁太清二年 548 年的观音诸尊造像碑。由上可知，在南北朝时期，全国已经都在信仰观音，观音图像与信仰已经非常兴盛。

第四章 变化观音的图像与信仰

密教传入中国很快被中国民众接受并流传开来。产生于公元七世纪以后，是中国佛教中的最后一个派别，最著名最流行的密教观音形象是“六观音”，分别是千手千眼观音、十一面观音、如意轮观音、不空绢索观音、马头观音、准提观音。由于观音的随缘应化，需要以各种化身出现。河南密教观音造像较多的是千手千眼观音和十一面观音、如意轮观音。

变化观音非常之多，河南除了密教变化观音外，还有白衣观音、杨枝观音等等。

第一节 千手千眼观音

河南的变化观音造像种类有千手千眼观音、十一面观音和如意轮观音。

那么千手千眼观音造像在河南存在状况是怎样的呢？目前发现的千手千眼观音造像主要存在于：豫西南的方城佛沟摩崖造像、洛阳的龙门石窟、开封大相国寺、河南灵宝沟梁石窟和平原博物院馆藏的造像。

佛沟摩崖造像共 32 龛,造像题材丰富，根据《大佛顶首楞严经》的记载可知，十二臂观音是千手千眼观世音化生的一种。（图 4-1）

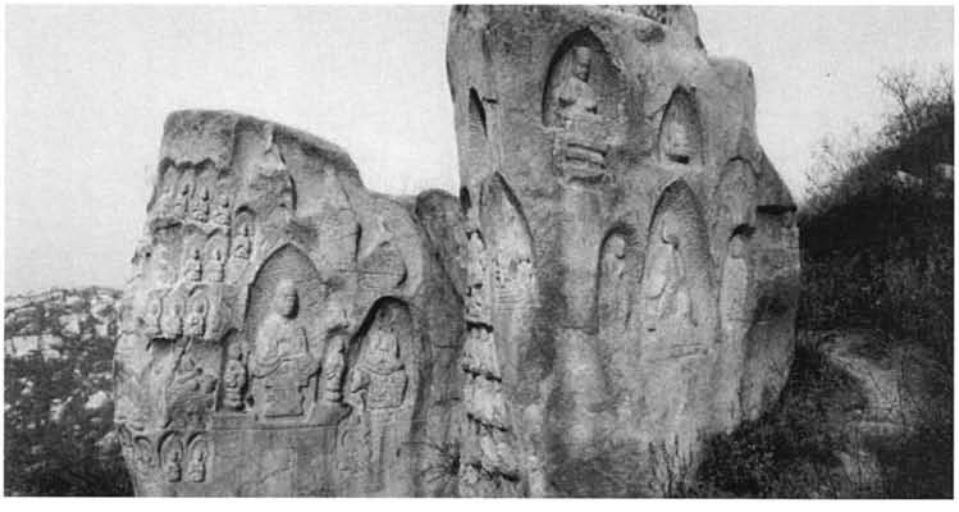


图 4-1　南阳方城佛沟摩崖造像全景

十二臂观音及二弟子方雕刻在方城佛沟摩崖造像南石北壁正中，通高 1·4 米，是佛沟摩崖龛像中最大的造像，主尊千手千眼观音结跏趺坐，下有线刻长方形须弥座座，观音头戴高冠，宝髻上刻出化佛，上身袒露，赤足。胸前两手合十，其余各手像扇形一样散布于身体两旁。（图 4-2）这个摩崖造像既无文献记载也没有造像纪年，但从造像题材以及形式风格上看，应是中晚唐到宋时期的作品。[①]



图 4-2 佛沟摩崖南石北壁 十二臂观音

创建于后周时代的河南开封繁塔，是河南佛教艺术的宝藏。繁塔外面和繁塔里面都嵌的有佛像砖，砖为一个个凹圆形的佛龛，佛砖凹圆形佛龛佛像凸起跌坐其中。塔共有 108 种造像题材，共 7000 块佛砖。当然其中的观音造像题材丰富，关于密教观音造像有六臂观音和十二臂观音。（图 4-3、图 4-4）

[①] 王景荃：《方城佛沟摩崖造像调查与研究》，《中原文物》2009 年第 1 期。



图 4-3 六臂观音 宋 开封繁塔



图 4-4 十二臂观音 宋 开封繁塔

现藏于开封市博物馆的宋代天青寺佛像砖塔十二臂观音，造型优美，十二臂中两臂双手合十于胸前，两臂禅定印于双腿上，剩下手臂呈扇形散布于身体两周。（图 4-5）



图 4-5 天青寺佛像砖塔十二臂观音 宋 开封市博物馆

建于北宋真宗咸平年间的法海寺石塔在密县，塔上有妙法莲华经镌刻经文，有 7 卷。故又有人称此石塔为法海寺莲华经石塔。1966 年塔被拆除后，对收存的残石进行了传拓，计妙法莲华经文共 131 纸，约三万余字，画像共 17 纸。

法海寺石塔塔身各部的经变故事线雕图像，是佛教艺术的重要资料。石塔上有四十二臂观音像，位于地宫北壁(图 4-6)。画面高和宽都为 58 厘米。观音像刻在画面中部，观音头戴宝冠，双手上举捧一佛像于头顶，左右双手又捧出日和月。[①]



图 4-6 四面十二臂观音像 北宋
法海寺石塔

[①] 崔耕、张家泰、魏殿臣：《密县法海寺石塔庶说》，《中原文物》1987 年 4 期。

还有四面观音像，图的中部为主像，刻四面观音，也是六臂。满头蓬发，束以小冠，身着菩萨装。正面双手置胸前，十指交错。上举两胃，一手持剑，一手握铃；中两臂，一手握弓，一手拿双箭，赤足。身旁侍立七弟子，杂以牛头、象头等神怪像。图下方刻海水纹。（图 4-7）

四面六臂观音像，四面观音雕刻在图的中部，观音头戴宝冠，可见正面和两侧面的头像，背面没有画出，实际是四面。正面作凶相，前臂合置胸部，菩萨身后祥云缭绕，计十三人。题榜中无字。（图 4-8）



图 4-7　四面观音像 北宋 法海寺石塔



图 4-8 四面六臂观音像 北宋 法海寺石塔

密教活动和阳以及龙门石窟都有着十分密切的联系。可以说龙门石窟中的密教观音造像非常丰富。有千手千眼观世音菩萨、多臂观音、十一面菩萨等。在龙门石窟中开凿较早的是擂鼓台北洞、规模最大的密宗造像石窟也是擂鼓台北洞。擂鼓台北洞有三处多臂观音，其中一处在擂鼓台北洞的前壁南侧，另一处在龙门擂鼓台北洞前壁的北侧，还有一处位于擂鼓台北洞窟楣南端上方龛内。分别有八臂观音两尊和四臂观音一尊。龙门石窟东山万佛沟是一处千手千眼观

音造像比较丰富和集中的地方，有两处千手观音造像。一处位于万佛沟的观音龛，另一处是万佛沟的观音洞东壁。分别是千手千眼十二臂观音立像和六臂千手千眼观音像。关于十一面观音则雕凿在龙门西山惠简洞上方小窟，是一尊十一面多臂观音造像。关于龙门密教观音造像分别具体介绍如下：

河南龙门石窟东山万佛沟是最早雕刻千手千眼观世音菩萨的石窟，共有两尊千手观音造像。第一处是千手千眼观音龛，该龛高2.4米，宽1.7米，进深0.4米，龛内雕刻一尊唐天宝至大历年间(742—779年)的十二臂千手千眼观音立像，造像已经严重风化，观音造像为三眼十二臂，高发髻，头发纹理为波状，上面刻一化佛，面相庄严宁静，脖子上装饰有三道衣纹，身饰璎珞，上身袒露，下身着裙，裙边外露。观音身生十二臂，十二臂作不同屈伸的动作，由于风化严重，手持器物不明，在身侧面从膝盖以上，遍刻小手臂，呈放射状，每手掌中各刻一眼。



图 4-9 八臂观音 唐 龙门擂鼓台北洞前壁南侧

另一处唐天宝至大历年间(742—779 年)的六臂千手千眼观音位于万佛沟的千手千眼观音洞东壁，此观音洞高 1.33 米、宽 2.58 米、深 2.4 米。观音洞内西壁雕刻有千佛，东壁观音已不存在，但原先雕造有一尊千手观音像，现在东面只存洞壁上的手臂及千手造型，千手呈放射状，掌心都向外，千手下方两侧各雕凿一小龛，里面分别有一尊自在观音像。还有在观音洞前壁东西两侧，也分别雕造一尊观音像龛，里面有自在观音像。[①]

[①]王景荃：《方城佛沟摩崖造像调查与研究》，《中原文物》2009 年第 1 期。

在龙门擂鼓台北洞的前壁南侧雕有唐代八臂观音一尊，像高1.83米，赤足下有圆形台底坐，头部已经让后世补塑过，面相方圆，耳朵上有圆耳饰垂肩，颈部配戴桃形项饰，上身袒露，身佩璎珞，肩搭披巾，下着长裙。八臂的位置分别是：左侧自上而下第一手持物上举，第二手伸五指上举，第三手拇指、中指捏一物上举，第四手伸五指下垂于身体旁；右侧仅残存第一臂上举。（图4-9）[①]

在龙门擂鼓台北洞前壁的北侧还雕刻有四臂观音一尊，像高1.9米，赤足立在圆形台坐上。头已残毁，双足已风化剥落。左侧上手拇、中指捏一物举至齐肩，下手握物下垂，右侧上手残毁，下手捻珠下垂。其余服饰与南侧八臂观音相同。（图4-10）[②]



图 4-10　四臂观音 唐 龙门擂鼓台北洞前壁

龙门擂鼓台北洞窟楣南端上方龛内雕刻有八臂观音一尊，观音造像身高46厘米，头部已经残毁，身微曲，上身袒露，下着长裙，肩有披帛，身佩璎珞，赤足立于圆台座上。其左侧从上至下第一个手持物举在胸前，第二个手持物举至肩，第三臂微微弯曲平举，第四个手持瓶下垂。右侧第一个手持物举至肩，第二个手微微弯曲上举，第三个、第四个手臂下垂，手分别持物。

千手千眼观音造像在平顶山新华区香山寺也有村在，香山寺现存宋代建八角九级密檐式佛塔一座。在塔的第二、三层外壁镶嵌佛砖五排，共计 304 龛，其中就有数身千手千眼观音造像。从造像形式来看与开封繁塔一脉相承。这是研究五代、宋时期中原地区佛教艺术世俗化的重要图像资料。[③]

[①] 李文生：《龙门唐代密宗造像》，《文物》1991 年 1 期。
[②] 李文生：《龙门唐代密宗造像》，《文物》1991 年 1 期。
[③] 孙晓岗：《河南地域泗州大圣信仰及其造像》，《美与时代》2012 年 9 期。

河南灵宝洞沟梁石窟利用一天然石洞修凿而成，石窟建于明中叶正德年间（1506—1522），它是我省自前所知唯一的一处有彩塑的洞窟，是研究豫西地区明代宗教的实物资料。石窟的密教变化观音造像有一处位于石窟第二层，自西向东第六个造像：四臂观音。长圆形脸，墨绘卷须。花蔓饰髻，宝带垂肩(残)。裸上体，颈佩璎珞。四臂或上抬或下屈，手亦分别托举、把握，手腕着镯。下体裹重裙，胯部束带。赤足立云气上。[①]

平原博物院的四臂观音铜造像。这尊观音造像为一面四臂，四臂已残，观音结跏趺坐。（图4-11）



图 4-11 四臂观音 明　平原博物院



图 4-12 观音菩萨造像 清 大相国寺

关于千手千眼观音的造像还有河南清代乾隆年间（1736～1794）四面造像相同的千手千眼观音巨像，此像位于开封大相国寺的中心亭内，像用银杏树雕成，高两丈许，。每面观音有六只大手，两百多只小手，每只小手中有眼睛一只。西面总共千手千眼，故称千手千眼佛。观音头戴透雕花纹金冠，眉清目秀，双眼微微向下观看，两侧大耳下垂，面部表情恬静，嘴角微微挂笑。作为实有

[①] 河南省灵宝县文物管理委员会：《河南灵宝洞沟梁石窟彩塑调查》，《文物》1987 年 4 期。

千手千眼的佛像，其形体之高大、雕工之精细，在我国佛教造像中尚属仅见（图4-12）。[①]

随着佛教艺术的发展，信仰的多样性，出现有十二生肖本命佛的说法，其中千手观音是十二生肖中鼠的本命佛。

第二节 十一面观音

河南密教十一面观音造像目前调查数量有限，有造像遗存的主要有河南博物院和平原博物院藏的两尊造像。

从前人著录的龙门造像题记看[②]，龙门西山惠简洞上方小窟有十一面多臂观音造像，但现在找不到了，大概因风化过甚，难以识别了。题记全文是："清信（士）佛弟子裴罗汉为七世父母，愿身平安，敬造地藏、观音、十一面菩沪各一躯，以斯功德，散沾法界众生，咸同此福。"



图4-13 十一面六臂观音　唐 河南博物



图 4-14 十一面观音菩萨头像　唐

关于十一面观音还有1976年荥阳市大海寺遗址出土，现藏于河南博物院的十一面六臂观音立像。这尊观音像残高1.71米，高发髻，正面脸眉间作

① 张盛智：《大相国寺天下雄》，《文物天地》1984年4期。
② 水野清一、长广敏雄《龙门石窟的研究》附录第二《龙门石刻录》280页,莲花洞。

白毫相，正面脸上刻有八个头像，其中最上面的是有化佛的佛头像，左边作瞋相，右边有善相。身上雕刻六臂，两臂双手合十，两臂上举，另外两臂下垂。造像上身保存完整，着菩萨装束，上身穿衫，下着裙，膝以下已残。(图4-13、图4-14)[①]



图 4-15 十一面八臂观音 明　平原博物院

平原博物院藏有十一面八臂观音铜造像，这尊观音造像是前面两手合十于胸前，左边三只手持不同器物，右边三只手分别持器物也不相同，观音赤足立于莲花座上。八臂观音是菩萨的宇宙像，这种形式在尼泊尔、中国及日本更为流行。(图4-15)

综上所述，河南最早出现的密教观音造像是唐代南阳方城佛沟摩崖的十二臂观音。目前收集到的河南密教观音造像其中以唐代造像数量最多。可以说河南密教观音造像分布广泛，数量众多。

河南的密教观音造像不言而喻的证明了变化观音的图像与信仰在河南倍受欢迎，广受信奉。而且根据以上资料统计，可知河南密教观音信仰兴盛于唐宋。



图 4-17 千佛堂造像碑
明 河南博物院藏

[①]河南省郑州市博物馆：《河南荥阳大海寺出土的石刻造像》，《文物》1980 年 3 期。

第三节 东方三圣

河南早在公元 509 年已有主尊形式的观音造像供养，随着时间的推移，尤其是到南宋时期，观音圣地普陀山的形成，加快了观音信仰的形成，这时期的观音图像形成了以观音菩萨为主尊的“东方三圣”像。

此造像形式河南存在也比较广泛。如如开封博物馆的“东方三圣”像(图4-16)，此造像观音为主尊，胁侍文殊菩萨和普贤菩萨，观音菩萨游戏坐于狮子

上，左手放于坐腿上，右手放于右腿上，头戴宝冠，中有化佛。文殊菩萨游戏坐于狮子上，普贤菩萨游戏坐于大象上。





图 4-16 东方三圣 明 开封市博物馆





图 4-18 东方三圣 近代 鹤壁浚县浮丘山

在明嘉靖十三年雕刻的千佛堂造像碑，原存于延津县，现藏于河南博物院。通高 2 米，碑高为 2.09 米，厚 0.2 米，宽 0.7 米；座高 0.6 米，宽 0.86 米，厚 0.5 米。这座造像碑有：碑额、碑身、碑座三部分组成。碑身雕刻分为五层，第二层中部刻普贤、文殊、观音菩萨三尊像。皆戴宝冠，胸饰璎珞和圆项光，手持法器，分别骑白象、狮子和神兽背部莲花座上，表情庄重。三尊之左右各

立一身穿铠甲的武士像。这是中国文殊、普贤、观音菩萨组合的“东方三圣”像。[①](图 4-17)

随着时间的推移，观音信仰不断发展，民间观音信仰也极其兴盛。近代民间的“东方三圣”像也是不可忽略的，如鹤壁浚县的千佛国对面的现代寺院就供奉的是东方三圣像，观音为主尊居中间，两边是普贤菩萨和文殊菩萨（图 4-18）。



图 4-19 杨枝观音像 北魏　龙门石窟



图 3-20 杨枝观音 宋 开封繁塔

第四节 杨枝观音

中国佛教艺术逐渐中国化、世俗化，河南的观音菩萨也不例外的逐渐中国化，于是出现了三十三变化观音，杨枝观音就是其中一个，河南杨枝观音造像丰富，观音姿态优美，一般手中拿杨枝。龙门石窟中有许多观世音造像遗迹。这些观世音菩萨造像姿态优美，据说京剧艺术大师梅兰芳就是根据龙门观音的造型成功地塑造了“洛神”这一艺术形象。

河南洛阳市龙门石窟北魏时期的杨枝观音像，是中国女像观音的代表作，可以说女像观音的造像始于南北朝。这尊观音菩萨左手提净瓶，右手上举柳枝，姿态成 S 型。（图 4-19）

创建于后周时代的河南开封繁塔，是河南佛教艺术的宝藏。繁塔外面和繁塔里面都嵌的有佛像砖，佛砖凹圆形佛龛佛像凸起，跌坐其中。塔共有 108 种造像题材，共 7000 块佛砖。当然其中的观音造像题材丰富，有骑狮观音菩萨。菩萨头有化佛，端坐在狮子上，双

[①] 谭淑琴：《河南博物院收藏的四件造像碑》，《中原文物》2000 年第 1 期。

腿下垂，右手扶于右腿上，左手上拖器物。还有杨枝观音，观音结跏趺坐，头有化佛，左手拿净瓶右手拿柳枝于胸前。（图 4-20）还有持如意的观音，观音头有化佛。有头戴乳钉纹的帽子，双手无器物的观音。有观音菩萨一尊，头有化佛，双袖成花瓣状。除了上述观音造像外，还有密教观音造像，六臂观音和十二臂观音造像。还有一尊骑狮观音菩萨，观音菩萨头有化佛，端坐在狮子上，双腿下垂，右手扶于右腿上，左手上拖器物。

众所周知，图像和信仰是相辅相成的，有一种信仰就必然有一种图像出现；有一种图像产生，也相应会有一种信仰出现。河南的变化观音图像不言而喻的证明了变化观音信仰在河南倍受欢迎，广受信奉。

第五章 中国化的观音图像与信仰

佛教传入中国后，随着时间的推移，观音信仰不管是身世还是道场都逐渐中国化，经过中国本土文化的吸收融合，再加上民众意愿的需要，因此中国不断创造出新的神灵供人们信仰和崇拜。泗州大圣和水月观音以及送子观音就是中国人根据需要自创的信仰和造像，是中国本土的观音图像与信仰。这三种信仰与图像在中国发展很快，尤其是河南的泗州大圣图像、水月观音造像和送子观音造像分布广泛，信仰极盛。

第一节 河南观音信仰与泗州大圣的关系

一 河南泗州大圣造像调查



图 5-1 泗洲大圣度翁婆
新密市平陌村宋代壁画墓

1998 年 2 月在新密市平陌村有发现关于泗州大圣遗迹的壁画，此泗州大圣壁画刻画在宋代壁画墓墙壁上[①]。墓葬的年代是宋大观二年（1108）。画面中泗洲大圣，头戴风帽。(图 5-1)。

僧伽和尚像在洛阳也有遗存。如洛阳关林石刻艺术博物馆藏的时间为北宋元佑七年石刻僧伽造像就是例证。造像特征是头戴风帽，禅定像[②]。此像新中国成立前出土，出土地点不详。洛阳关林也藏有僧伽和尚石刻像一尊，高 7 厘米，

[①] 张建华：《河南新密市平陌宋代壁画墓》，《文物》1998 年 12 月。
[②] 陈长安，宫大中.洛阳关林.郑州：中州书画出版社，1982.44 页

头戴风帽,亦是禅定像。座上有北宋元佑七年(1092 年)造作题记。

有关泗州大圣的遗迹还有河南唐河县城东南隅菩提寺旧址内的泗洲大圣塔，这座塔修建于宋绍圣二年。（图 5-2)。

另外，藏于河南博物院的造像碑上也有泗州大圣造像出现。碑座呈方形,三面造像一面镌铭。座正面分三层造像，二层右边造像中刻有泗州大圣像,头戴风帽也是禅定像。(图 5-3)[①]

还有洛阳古代艺术馆藏有圆雕北宋僧伽造像,高 77 厘米，外形颇似佛教的坐禅僧。头戴僧帽,笼袖趺坐。(图 5-4)[②]



图 5-2 泗洲大圣塔 宋绍圣二年
河南省唐河县菩提寺

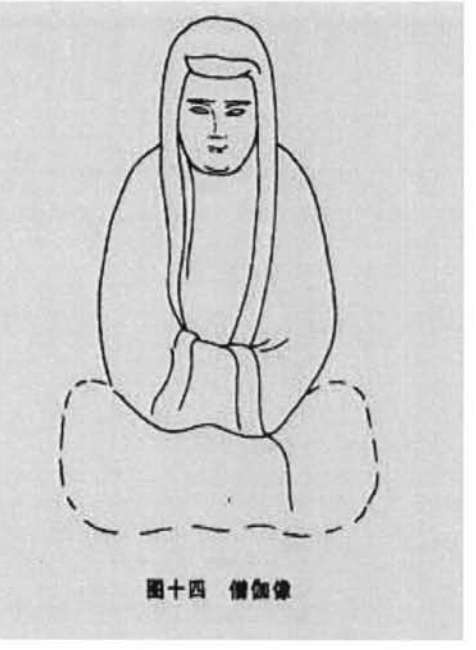


图 5-3 僧伽造像 明 藏于河南博物院

据调查，开封繁塔建于后周显德二年（955)，是河南佛教艺术的宝藏。繁塔外面和繁塔里面都嵌的有佛像砖，佛砖佛龛凹圆佛像凸起，趺坐其中。塔共有 108 种造像题材，共 7000 块佛砖。其中就有头戴风帽，结跏趺坐的泗洲大圣像(图 5-5、图 5-6、图 5-7)。

[①]谭淑琴:《河南博物院收藏的四件造像碑》,《中原文物》2000 年第 1 期。
[②]谭淑琴:《河南博物院收藏的四件造像碑》,《中原文物》2000 年第 1 期。



图 5-4 僧伽造像 圆雕 北宋 洛阳古代艺术馆藏



图 5-5 泗洲大圣像 开封繁塔 北宋



图 5-6 泗洲大圣像 开封繁塔 北宋



图 5-7 泗洲大圣像 开封繁塔 北宋

平顶山新华区香山寺的宋代佛塔上也有数身头戴风帽、结跏趺坐于佛砖佛龛里的泗洲大圣像。这些图像是研究五代宋观音造像世俗化、观音信仰中国化的重要资料。



图 5-8 泗州大圣像 明代 许昌文峰塔

许昌市文峰塔，在塔内镶嵌有数块方形泗洲大圣砖雕(图 5- 8)。由以上这些图像可以说泗洲大圣信仰在中原的发展轨迹也是兴起于唐代、兴盛于宋代、发展于元明、衰败于清代。这些是河南地区现存和发现的有关泗洲大圣的图像资料不得不提的是伪经《僧伽和尚欲入涅说六度集经》对加快泗州大圣信仰的发展起到了推动作用，其实这是佛教教义“六度”的延伸和发展。

僧伽和尚开始被称为观音的化身、十一面观音、泗州州大圣,而最终被称为

泗州佛、泗州文佛、僧伽文佛、释迦文佛，取释迦牟尼而代之，成为中国佛教中的最高神祇。僧伽的信仰形成是上有统治者的提倡，下有广大居民的信仰，其信仰日益兴隆。

以上是河南地区现存和发现的有关泗洲大圣的图像资料。这些丰富的造像遗迹说明泗州大圣信仰在中原极盛。也间接反映观音信仰的持久和广泛。充分说明泗州僧伽信仰是观音图像和信仰的一部分。

二 观音图像和信仰的嬗变

根据经典记载，慈悲就是观音，因此中国佛教徒据此就认为，谁真正的大慈大悲，那么谁就是观世音菩萨化身。再加上中国的观音显相信仰，观音随缘应化，可以现三十三身的信仰，在唐代就出现了高僧僧伽被称为是观音化身的现象，那么僧伽是什么人呢？

僧伽即泗州大圣是唐代的一个高僧，俗姓何名僧伽。在本土小时候就出家为僧，唐龙朔二年时来到中原，到长安过洛阳然后到淮泗，住在楚州龙兴寺[①]。景龙二年，由于僧伽的显灵事迹中宗皇帝慕名派人将他接到长安并尊为国师。并在景龙四年去世享年 83 岁。唐中宗为其敬漆肉身并起塔供养，遂奉为泗州大圣。



图 5-9 北山佛湾第 177 窟泗州大圣 北宋

一个西域的高僧，是什么原因使其广受崇拜呢？他又是如何成为流传广泛、备受欢迎的观音菩萨的化身的呢？根据经典记载，唐中宗听闻僧伽的灵异事迹，就带着疑问问另外一个著名的僧人万回，僧伽是何人？万回回答说：观音菩萨化身也，也就是观音菩萨。

从现在调查的资料看，泗洲大圣僧伽和尚的供养像存在比较广泛。造像特征是头顶风帽。

关于僧伽的事迹和造像，在中国的佛教文献中多有记载。周世宗柴荣显德四年（957）曾下诏“凡下凡造精卢，必立僧伽真像”，将其推到了至高无上的

[①] 宋代 赞宁《高僧传》（大正藏五十卷）

地位。如敦煌莫高窟七二窟西壁南侧画“泗州和尚圣容像”现存，该像年代最早，禅定形，戴帷帽，结跏坐，榜题作“圣者泗州和尚”。何僧伽和尚的供养不限于敦煌，《历代名画记》中记载也很多。



图 5-10 泗州大圣像 江津石佛寺第 4 号龛 南宋

上海松江县兴圣院寺塔地宫曾发现一尊铜铸的僧伽像，高 14 厘米，头戴风帽，双目微闭，袖手危坐。陕西富县石乱寺第六窟下壁右上方龛内雕刻有主尊僧伽像，造像头戴风帽笼袖跌坐，身前雕刻有三足夹式坐具。不仅在中国，在国外也有有关僧伽造像的收藏，如美国纽约大都会博物馆中。



图 5-11 泗洲大圣像 南宋 合川涞滩西岩第 14 号窟

根据调查，泗州和尚圣容像在中原地方，特别是河北省范围内有大量存在。当然五代、宋时期，大足石窟群也雕刻有僧伽和尚像。开凿于盛、中唐的四川省大足县北山石窟，其中在第 176 窟—177 窟这两个相邻的窟的外壁上，由宋代匠人伏元俊父子雕刻于宋英宗治平三年(1066)的泗州和尚圣容像，戴披帽，着交领僧衣，外罩圆领大袍，双手拢于袖内，拱于胸前。(图 5-9)

南宋绍兴二十二年（1152）泗州大圣像雕刻在重庆江津高坪石佛寺第 4 号龛内，主尊泗州大圣结跏趺坐，双手拢置在三兽足夹轼上，身后有大型圆形背光，右侧刻一手持锡杖弟子。（图 5-10）

重庆合川涞滩西岩南宋第 14 号窟泗洲大圣像，面相圆润，额有白毫，头戴披风，身着交领袈裟，胸前有华丽的宝相莲花装饰，左手曲肘齐肩，右手置于腹前，手部残，有头光装饰，上有祥云飘逸，前后有高僧或罗汉伴随。（图 5-11）

泗州大圣信仰是中国本土文化对外来佛教的吸收融合，根据自己信仰需要，人们创造出来的一种新的神祇。这是观音图像和信仰的嬗变的现象，中国产生了一种新的观音信仰形态—泗州大圣信仰，这种信仰主要表现是可以救苦救难，保佑众生。观音菩萨大慈大悲救苦救难，泗州大圣作为观音的化身和其有一样的法力和功能。僧伽崇拜也是观音崇拜的一部分。

综上所述，目前我收集到的河南泗州大圣造像主要为宋、明两个时期，河南泗州大圣造像遗存众多，可以说河南泗州大圣造像分布广泛。众所周知，图像和信仰是相辅相成的，有一种信仰就必然有一种图像出现；有一种图像产生，也相应会有一种信仰出现。河南的泗州大圣造像不言而喻的证明了中国汉化佛教创造的本土观音的图像与信仰在河南倍受欢迎，广受信奉。

第二节 水月观音

水月观音就是世间所绘观水中月之观音。观音信仰发展到中晚唐时期，信众对观音的容姿要求已没那个严谨，如水月观音造型上从以往的站姿或坐姿变成了半结跏的如意坐姿。水月观音就是佛教中三十三观音之一，为了加快水月观音信仰的发展，信徒还创造了一部伪经《水月观音经》，其实就是观音救度信仰的延伸。



图 5-12　水月观音　北宋 北山佛湾第 113 窟

《历代名画记》的记载让世人了解到水月观音图像最早在唐代产生，是周昉“妙创水月之体”。这种观音造像，形象优美，神情自然放松，如北山 113 石窟的水月观音造像。(图 5-12)

水月观音造像河南遗存众多。如鹤壁浚县浮丘山千佛洞盛唐时期的水月观音造像，这尊观音游戏坐，左手放于左腿上，右手上举，头部已残。(图 5-13)



图 5-13 水月观音 盛唐 鹤壁浚县浮丘山千佛洞



图 5-14 水月观音 宋　开封繁塔



图 5-15 自在观音造像 明 开封市博物馆

龙门石窟古阳洞正壁右下方有一北宋观音龛，龛圆拱状，高 46 厘米、宽 30 厘米。观音高发髻，面部残，颈戴桃形项圈，圈缀宝环、宝珠。身披璎珞，披帛自两肩自然下垂。左腿翘立于台座上，右腿下舒，踏一小座。右手下伸扶座，左臂依左腿。左侧似有一宝瓶，内插莲花。左上方有造像记曰：入内内侍省内西头供奉官余祺，今舍己俸镌观音菩萨一尊。此龛造于公元 994—1112 年之间。[①]

河南开封繁塔，建于后周。繁塔的内外壁镶嵌佛像瓷砖，其中有水月观音数尊，观音游戏坐于其中，头有化佛，表情细腻，生动逼真。(图 5-14)

水月观音在河南广受民众喜爱，造像丰富。如平顶山的香山寺中宋代建八角九级密檐式佛塔上就有数身水月观音造像。从造像形式来看与开封繁塔一脉相承。是研究观音信仰中国化、世俗化的重要图像资料。[②]

水月观音的造像不仅在河南佛教塔寺上存在广泛，现收藏于博物馆的数量

[①] 温玉成：《龙门石窟造像的新发现》，《文物春秋》1988 年 4 期。
[②]孙晓岗：《河南地域泗州大圣信仰及其造像》，《美与时代》2012 年 9 期。

也众多。如开封市博物馆中就有一尊姿态优美的水月观音，这尊建于明代的水月



图 5-16 水月观音 明 平原博物院藏



图5-19 水月观音 清代 洛阳博物馆藏

观音，游戏坐与底座上，左手依靠后座，右手放于右膝上，表情庄重，头戴宝冠，中有化佛。（图 5-15）

藏于平原博物院的明代水月观音，右手置于膝上，左手置于身旁，姿态优美，神态悠然。（图 5-16）还有两尊建瓷水月观音，造型优美，表情生动。（图 5-17、图 5-18）“天启年”款的白釉高髻坐式瓷观音上身稍向前倾，左手放于右手上而且手指皆残，左腿后屈右腿半蹲，下有圆形底坐，观音像胎呈白色，质细，瓷性较软，胎壁较厚，稍薄处透光。器表施白釉，色如象牙，温润如玉，淡雅可爱。



图 5-17 建瓷水月观音 清 平原博物院

洛阳博物馆藏的清代鎏金铜观音（水月观音），这尊观音造像面相方圆，右手置于膝上，左手置于身旁，姿态优美，表情庄重宁静，为汉代风格造像，这尊观音是观音信仰中国化的产物，反映的是观音菩萨在普陀山讲经说法的样子。（图 5-19）



图 5-18 ”天启年“款建瓷水月观音　明 平原博物院

以上是目前收集到的河南水月观音造像，其中以宋明两代造像数量最多。观音信仰发展到南宋时期，这时的观音是以水月观音系列为主要流行图像。它又与《华严经》有着千丝万缕的关系。

《华严经》中的《入法界品》是观音信仰的重要部分，主要内容是讲述善财童子“五十三参”各菩萨的过程，寻访善知识和参学佛法的经过，其中的第二十七参是善财拜见观音，随之观音为善财讲解“大悲行解脱法门”的场景，从此这部分就成为中国观音信仰的重要源泉。后世称之为“观自在菩萨章”的经典就是《入法界品》中单独列出来的这部分内容。当然《入法界品》中对观音信仰圣地及道场也有记载：于此南方有山，名曰光明. 彼有菩萨，名观世音。唐

代以后对观音道场的描述更多，观音圣地及道场信仰对中国观音信仰圣地普陀山有深远影响。

随着观音信仰的深入和普及，中国人在隋唐之前都是以观音造像作为信仰和礼拜的对象，但是发展到了隋唐两宋之际，中国人在全国各地建立了观音灵验和观音显化事迹的纪念地，比如各种形式的观音殿、观音寺，像这样的场所名称五花八门、种种不一，如观音庵、观音堂、观音洞、观音山等等，甚至有些民间直接把村落建成观音村、有些还有观音桥。

然而，中国人并不满足以上这些。随着山岳佛教的慢慢形成，中国的文殊菩萨信仰和圣地五台山已经建立，而中国的观音菩萨还没有一个统一的朝拜圣地，地位超过一般的观音庙的场所，像印度观音主道场那样的观音宫殿的建立。于是在十二世纪以后中国人就实现了此愿望，由于中印佛教交流的中断，中国人以浙江普陀山取代了印度补怛洛伽山建立了中国观音的主道场。从此浙江普陀山作为观音的圣地和主道场形成。

关于浙江普陀山作为观音道场的起源,以前学者已经有很多研究，据说唐代（847-860）年间一位印度的僧人来到普陀山，亲眼目睹观音菩萨现身说法，并授以七色宝石，因此就传此地为观音显圣之地。也有说日本僧人慧鄂到中国求取观音像归日，在浙江普陀山回国途中，遇到危险乘船被大浪推翻，被观音解救，他祈请观音，得到不肯去日本愿留中国的灵示，于是日本僧人慧萼于梁贞丰三年在浙江普陀山首创观音院，这是观音圣地形成的开始。发展到元明清时期，中国的观音圣地浙江普陀山已经成为观音信仰朝拜的中心。普陀山也成为近代中国最大的国际性道场。

观音的圣地在中国存在较广，如四川广元、河南平顶山香山寺等等。香山寺位于河南省平顶山市宝丰县城东南15公里闹店镇大张庄村南香山之巅，始建于东汉灵帝光和四年，即公元181 年。它是传说中观音菩萨出家修成正果的地方，被誉为“中华观音第一祖庭”，是汉传佛教观音文化的重要载体。中国的观音信仰于公元2 世纪开始出现，而香山寺便是中国首个观音道场，比普陀山早了七百多年。[①]

第三节 送子观音

[①] 路合香:《河南佛寺文化与旅游发展的关系》,《中原文物》2012 年 11 月上。

观世音除了有救苦救难的功能，还有满足众生生儿育女愿望的功能，正因为观音的这一功能，送子观音信仰在中国极盛，送子观音造像非常丰富。这是



图 5-20 观音洞墙壁 明清 鹤壁浚县大伾山观音寺

一尊中国妇女形象的观音造像，抱着个小男孩儿。她也是中国汉化佛教创造出来的一尊观音。现存最早的送子观音造像是保存在山西省荣县博物馆的隋代仁寿三年(603)的观音造像，这尊观音造像为左手拿净瓶，瓶上有一男孩儿，右手持莲花，莲盘上也有一裸体幼童，意思是连生贵子。总之，观世音菩萨是一位既能满足人们各种愿望，又能解救人间疾苦大慈大悲的菩萨，因此广受民众喜爱。随着观音信仰的发展从而逐渐中国化、世俗化，在中国化的过程中中国人又受儒家孝道思想的影响，因此送子观音信仰在中国倍受“无后为大”思想影响的某些妇女的欢迎。图像和信仰的相辅相成，一种信仰的产生必然会有一种图像随之出现，送子观音的造像随着送子信仰的兴盛越来越多。

河南遗存的送子观音造像众多，尤其是在河南民间和现代寺院，供养送子观音的信仰极盛，如河南鹤壁浚县民间近代寺院的送子观音造像非常之多，送子观音造像供奉占据一半之上，有观音殿、观音洞、观音岩、麒麟送子、三仙

送子等等，送子信仰在当地极其兴盛，反映了生育文化的源远流长。送子信仰成为观音信仰中极其重要的一部分。大伾山观音寺，元代创建，寺正门一进是观音洞，左侧和右侧分别是圆通殿和睡观音殿。寺外围墙上有很多明清时期的求子有应碑。(图 5-20)



图 5-22 送子观音 清 平原博物院藏



图 5-21 送子观音 明 开封博物馆藏

开封博物馆藏明代德化窑白瓷送子观音一尊，观音双手抱一小孩，半结跏趺坐于座上。(图 5-21)

新乡的平原博物院藏的观音造像中有清朝的瓷塑建瓷送子观音一尊。清朝的铜铸送子观音一尊，半结跏趺坐，头有化佛，右手抱一小孩（图 5-22）

新乡平原博物院藏的还有一尊清代建瓷送子观音，观音造型优美，色如象牙，温润如玉，淡雅可爱。(图 5-23)

综上所述，目前收集到的河南送子观音造像主要是宋和清两个时代。图像和信仰是相辅



图 5-23 送子观音 清 平原博物院

相成的，有一种信仰就必然有一种图像出现；有一种图像产生，也相应会有一种信仰出现。河南的送子观音造像不言而喻的证明了送子观音的图像与信仰在河南倍受欢迎，广受信奉。

第六章 结论

香山文化也是观音信仰的一部分。河南香山寺分布广泛，数量众多。观音文化也称香山文化，河南香山寺数量之多、分布之光，也间接反映河南观音信仰普遍存在。那么河南现存的香山寺有哪些呢？目前调查到的有：平顶山宝丰香山寺，这是后周时期的。南阳方城香山寺，这是五代时期的。洛阳龙门石窟香山寺，这是后期的。还有河南宜阳的香山寺等等。香山寺观音信仰研究表明中原统一到观音信仰。

以上种种表明，河南观音图像与信仰形成。观音造像的供奉走进家家户户，社会大众普遍信奉观音菩萨，可以毫不夸张的说“家家观世音、户户阿弥陀”。观音取代释迦牟尼的地位，成为主尊被信奉被供养，观音信仰在河南非常普遍，预示着观音信仰的日益兴隆、越发兴盛。观音信仰在河南广为流传，成为崇拜的主要对象，占据着主流顶礼之位。

根据河南的观音图像资料可知，早在在南北朝后期已经出现主尊式的观音造像，如中国北方鹤壁五岩寺的观音主尊造像，这尊观音造像是东魏兴和年间雕刻的，观音为主尊，胁侍两弟子两菩萨，石窟两壁分别雕刻两佛。与此同时南方也有主尊观音造像的出现，如成都博物馆收藏，四川成都万佛寺遗址出土的梁太清二年548年的观音诸尊造像碑(图1)。由上可知，在南北朝时期，全国已经都在信仰观音，观音图像与信仰已经非常兴盛。现将河南有关观音的造像按照年代顺序整理列表（表三），仅供参考。



图1 观音立像龛　梁　成都博物馆收藏

随着时代的不断发展，河南每一时期观音信仰都不同，观音造像也不断发展演变。河南最早的有关观音的造像是观音作为阿弥陀的胁侍出现，这也是河南最早的观音信仰净土往生型，西方净土中的观音图像与信仰在河南主要分布在洛阳、安阳等豫北地区。观音作为主尊被供养的观音图像与信仰是河南存在数量较多的，尤其是龙门石窟和各地的博物馆造像数量丰富。随着密教佛教艺术的发展，河南也有变化观音的出现，龙门石窟是最早出现密教观音造像的地方，河南的密教观音造像主要有千手千眼观音、十一面观音、如意轮观音，而且河南观音造像数量众多，南阳方城佛沟摩崖造像和龙门石窟密教千手千眼观音造像是唐代唯一两处，宋代的开封繁塔也存在有十二臂和四臂观音；当然河南各地的博物院也有造像存在，而且数量丰富；开封大相国寺的千手千眼观音木雕观音造像精美绝伦。如果我们仔细加以分析和观察，就可以发现，观音造像在每一时期、每一地域，都有不同的特征和变化。就其中的河南观音菩萨而言，他在每一时期的特征都不一样，随着时代的发展不断演变，从他的构图、排列、容姿及表现细部的观察和分析，可以看到观音图像和信仰的逐渐中国化、世俗化，河南水月观音和送子观音的出现和分布于各地佛教寺院的三十三观音造像就是例证。中国式的观音图像与信仰——河南泗州大圣图像与水月观音在河南分布广泛，造像丰富；同时观音主尊形式的出现，表明河南观音图像与信仰形成。佛教艺术的中国化、世俗化，促使观音信仰流行于社会的各个阶层，上至权贵下至普通百姓都供奉信仰，尤其是河南民间观音图像与信仰盛行，香山寺、观音村、观音寺、观音庙、观音堂普遍存在。由于图像与信仰是相辅相成的，有一种信仰就必然有一种图像出现；有一种图像的产生，也相应会有一种信仰出现。香山文化也是观音文化的表现，河南香山寺分布广泛，数量之多，我们通过前后时期加以排列研究，可以说中原已经统一到观音信仰。通过以上综述和研究考察，我得出河南观音图像与信仰普遍存在。

附录

表一 关于观音菩萨的大乘经典

序号	经典名称	卷数	年代	译者
1	道行般若经	十卷	东汉	竺朔佛、支娄迦
2	首楞严三昧经	两卷	东汉	竺朔佛、支娄迦
3	般舟三昧经	一卷	东汉	竺朔佛、支娄迦
4	无量清净平等觉经	卷三	东汉	支娄迦
5	成具光明定意经		东汉	支曜
6	无量寿经		曹魏	康僧铠
7	正法华经*光世音		西晋	竺法护
8	光世音普门品		西晋	竺法护
9	无垢施菩萨应辩经		西晋	聂道真
10	放光般若经		西晋	无罗叉
11	佛说文殊师利般涅槃经		西晋	聂道真
12	小无量寿经	一卷	后秦	罗什
13	无量寿经	两卷	东晋	佛陀跋陀罗
14	无量寿至尊等正觉经	一卷	东晋	竺法力
15	新无量寿经	两卷	东晋	宋宝云
16	观无量寿佛经	一卷	刘宋	僵良耶舍
17	妙法莲华经		后秦	鸠摩罗什
18	观世音菩萨普门品		后秦	鸠摩罗什
19	华严经		东晋	支法领
20	摩诃般若波罗密经		东晋南北朝	鸠摩罗什
21	胜天王版若波罗蜜经		南朝陈	月婆首那
22	思惟略要法		东晋南北朝	鸠摩罗什
23	摩诃般若波罗密大明咒经		梁前	鸠摩罗什
24	悲华经	十卷	北凉	昙无谶

25	闲居经		西晋	竺法护
26	悲华经	十卷	北凉	道龚
27	光世音大势至受决经	一卷	西晋	竺法护
28	观世音授记经	一卷	西晋	聂道真
29	观世音菩萨得大势至菩萨授记经	一卷	刘宋	昙无傒
30	佛说如幻三摩地无量印法门经	二卷	刘宋	宋施护
31	相续解脱经	一卷	南朝宋	求那跋陀罗
32	深密解脱经	五卷	北魏	菩提流支
33	解节经	一卷	南朝陈	真谛
34	十一面观世音经	一卷	后周	宇文护
35	观世音忏悔除罪咒经	一卷	南朝齐	三藏法师
36	请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经		东晋	竺难提
37	添品妙法莲华经		隋	达磨笈多
38	般若心经		唐贞观	玄奘
39	普遍智藏般若波罗蜜多心经		唐	法月
40	般若波罗蜜多心经		唐	般若 、利言
41	般若波罗蜜多心经		唐	智慧轮
42	八十华严	八十卷	唐	实叉难陀
43	华严经略疏刊定记	十五卷	唐	慧苑
44	华严经疏	三十卷	唐	神秀
45	华严经疏	六十卷	唐	澄观
46	大乘显识经	三十四卷	唐	仪凤
47	大方广佛华严经入法界品四十二字观门	一卷	唐	不空
48	四十华严	四十卷	唐	般若
49	大宝积经*无量寿如来会	二卷	唐	菩提流支
50	圣佛母般若波罗蜜多经		宋	施护
51	大乘无量寿庄严经	三卷	宋	法贤
52	大阿弥陀经	二卷	宋	王日休

表二 隋唐两宋时期中国的密教观音经典统计表(以《大正藏》为准):

序号	册数	经典名称	卷数	朝代	译者
1	18	大毗卢遮那成佛神变加持经	7	唐	善无畏
2	19	无量寿如来观行供养仪轨	1	唐	不空
3	19	五佛顶三昧陀罗尼经	5	唐	菩提流志
4	20	观自在大悲成就瑜伽莲华部念诵法门	1	唐	不空
5	20	圣观自在菩萨心真言瑜伽观行仪轨	1	唐	不空
6	20	瑜伽莲华部念诵法	1	唐	不空
7	20	千转陀罗尼观世音菩萨咒	1	唐	智通
8	20	观自在菩萨说普贤陀罗尼经	1	唐	不空
9	20	观自在菩萨心真言一印念诵法	1	唐	不空
10	20	圣观自在菩萨功德赞	1	宋	施护
11	20	圣观自在菩萨一百八名经	1	宋	天息灾
12	20	千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经	2	唐	智通
13	20	千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经	1	唐	伽梵达摩
14	20	千手千眼观世音菩萨大身咒本	1	唐	金刚智
15	20	十一面神咒心经	1	唐	玄奘
16	20	佛说观自在菩萨如意心陀罗尼咒经	1	唐	义净
17	20	观自在菩萨如意轮念诵仪轨	1	唐	不空
18	20	观自在菩萨如意轮瑜伽	1	唐	不空
19	20	不空绢索咒经	1	隋	笥那崛多
20	20	叶衣观自在菩萨经	1	唐	不空
21	20	大慈大悲救苦观世音自在菩萨广大圆满无碍自在青颈大悲心陀罗尼	1	唐	不空

表三 河南观音图像资料一览表

年代	名称	地址	材质	特色
北魏景明二年（公元501年）	观音立像（西方三圣）	河南辉县百泉碑廊	石刻	这是最早的石刻观音造像，观世音菩萨立于阿弥陀佛旁，双手合十，作咏诵状、衣服轻纱透体。
北魏	杨枝观音	河南洛阳龙门石窟	石雕	杨枝观音像,是中国女像观音的代表作，可以说女像观音的造像始于南北朝。这尊观音菩萨左手提净瓶，右手上举柳枝，姿态成S型。
北魏永平二年(509年)	男观世音像	河南焦作博爱县青天河峡谷北魏摩崖石刻	石刻	北魏摩崖石刻位于佛身腰部，整幅作品完成于一面石壁,宽幅约 1.2×0.9 米,壁的左下角仍保留有一块未剥落的石块.上面刻有《妙法莲花经普门品第廿四》经文一段、一尊男观世音菩萨立像和修古官道的经过等。正中主尊观世音菩萨右侧面而立,鼻高目深,唇上有髭,刻出左耳,神色自然,双目含情。观音头戴花冠体态修长,是长颈削肩的造型,颈上带有一桃形项圈,上身袒露,在双肩的地方刻出褶皱衣纹,在腹前交叉于圆壁中，观音赤足立于覆莲座上,外八字脚.左臂前举胸前，右臂下垂,手心向内。
北魏孝昌元年	主尊交脚弥勒，胁侍观世音菩萨	荥阳大海寺出土	石刻	造像碑高1.35、宽0.98、厚0.44米。碑正面为主龛，龛内主尊为交脚弥勒坐于长方形坐上，头戴宝冠，饰项圈，左手下垂，右手上举，掌心向外，作说法印。主尊两侧立迦叶、阿难二弟子，左边立观世音菩萨手持净瓶、雕刻风格为秀骨清像，右边大势至菩萨手持摩尼珠和莲花。
北魏	主尊观音菩萨	洛阳古代艺术馆	石灰岩	高81、座高15.2厘米。保存基本完好,石质精良,黝黑光亮。主像似为观世音菩萨,与二胁侍菩萨均头戴高冠,有项饰、被帛,下著多褶长裙,形象与龙门宾阳中洞菩萨相似。主像右手上举,掌心朝外,左手向下,

				掌心亦朝外,.三指、四指与无名指曲握,与宾阳中洞主像一现在世释迦牟尼所施无畏印相似。主像立于仰莲座上,头光为一浮雕莲梗,莲叶簇拥一朵盛开的莲花,似为西方净土的象征。左胁侍右手、右胁侍左手持变体摩尼珠,立于圆台座上。主像与胁侍背后为一尖拱莲瓣状浮雕火焰纹光屏。造像座正、侧面中央为一莲花炉,以二莲叶陪衬,左右各一护法蹲脚,形象与龙门北魏六脚洞的狮子相似。
北魏	观世音菩萨造像	宝丰县肖旗乡解庄村出土	铜质	这尊造像铜质、鎏金。造像全高4.8厘米,重14克。高螺髻,面椭圆,肩上有头光(残),裸上身,披帛下拖绕腿,衣纹如垂鳞。右手执长茎莲蕾,左手下垂似提一物。造像采用立姿,两腿略开,赤足立覆盆莲座上,座下有长方形四足床。床正面两足间铸作尖眉形。此造像无铭,据其造型风格看,似属北魏孝文帝迁都洛阳前后所铸。造像出土于肖旗乡解庄村,系农民王成立犁地时犁出。同时尚发现有两件铜斧和部分瓷器,似为后人有意埋藏。
北魏永安三年	观世音像	郑州西郊出土	鎏金铜造像	这是一批北朝铜造像。其中,永安三年造观世音像非常精美(图)。这尊观世音像,通高12、宽4厘米。头戴高冠,面目清盛,有圆项光。身着开襟通肩大衣,披帛下垂,穿环交于腹部,手施无畏与愿印。下着长裙,跣足立于高足莲座上。后为莲瓣形背光,饰火焰纹。座周阴刻铭文,仅能看出的有“永安三年(530年)口月口日,大念父母亡(造)观世音像一区(躯),愿受苦回生,一时成佛。”

北朝	观世音像	郑州西郊出土	石刻	这尊观世音像通高10.6、宽5厘米。秀骨清像，面带微笑，头戴宝冠，有圆形项光，手施无畏与愿印。身着通肩长衣，肩披长帛交于腹部上折搭于肘。后有莲瓣形背光，饰火焰纹。
	观世音像	河南博物院	铜铸	这尊观世音像通高10.6、宽5厘米。面目清雇，含蓄微笑，头戴宝冠，有圆形莲花项光，手施无畏与愿印。身着通肩长衣，肩披长帛交于腹部上折搭于肘。后有莲瓣形背光，饰火焰纹。
北魏	赵安香造像	藏于河南博物院	石雕	通高95厘米。正面浮雕主尊释迎牟尼佛，结跏趺坐于方形座上，脚心向上。高肉髻。内着糟抵支，束带，打结胸前。外穿通肩袈裟，百褶裙垂于座上。左手下垂，右手上举，掌心均向外，作说法相。造像头后有莲花饰的圆形项光。佛两旁侍立二菩萨，立于仰莲上。左为观世音，头戴冠，身岐帛，帛带斜交于腹间，下着裙，左手提净瓶，右手持花蕾。右为大势至菩萨，衣冠同观世音，右手提善锁，左手持花蕾。头后各有项光。从其造像风格看，此件造像属于北魏时期的作品。
北魏	西方三圣造像（田延和造像）	藏于河南博物院	石雕	该像用青灰色岩石雕刻，高96、厚8厘米。正面雕跣足站立的阿弥陀佛(图)，高56厘米。头饰高髻，头后有“剔地起凸”的圆形莲花项光，周饰缠枝牡丹. 身披通肩大衣，内束裙着僧抵支，手施无畏印。足下雕二龙，龙头向外昂起，口内各含一莲朵。莲朵伸向本尊侧，上立观世音和大势至菩萨，头戴花冠，宝增下垂，束腰系长裙，披帛由两肩下垂斜交于腹前之圆坏. 大势至手握香囊，观世音手执净瓶，肃然而立，侍佛两侧。佛菩萨背后为一高耸的莲瓣形背光。

东魏	东魏武定口口造观音像	藏于河南省流散文物管理部门	石刻	该像面型长方，头戴三瓣宝冠，宝增垂于两肩，披长巾，莲花头光，手施无畏、与愿印，赤足立于覆莲台上。观音像背后有莲瓣火焰背光，像下面为四足床架，床架四面都雕刻有造像铭记：武定口口二月十五日佛弟子口口智为息绍口居门大小愿平安先高造观音像一区”整个造像高12厘米，观音像高4.2厘米。
东魏兴和四年	赵伏姬造观世音像	河南博物院	铜铸	这尊观世音像，通高13、宽5.2厘米。头戴三瓣宝冠，宝增垂肩，而目清夜，长眉细眼而含笑，后有圆形莲花项光）。身着通肩大衣，内穿僧支抵，下着长裙，胸部系带，披帛由两肩垂于腹部上折搭于肘，手施无畏与愿印。身后有莲瓣形背光，饰火焰纹。跣足立于高足圆座上。座周阴刻铭文：“兴和四年（542年）三月九日，倩（清）信士佛弟子赵伏姬，愿造观世音一区（躯），伏愿俱口之长命，先受发愿以后常与善俱”。
东魏兴和年间	观音像	鹤壁五岩寺石窟群	石雕	观音为主尊，观音胁侍日天、月天
东魏兴和年间	观音像	鹤壁五岩寺石窟群	石雕	观音造像，旁边有题记：造观音像一躯。可见豫北地区的观音信仰在东魏时期已经非常兴盛。
北齐（公元550—577年）	观音立像	洛阳博物馆藏	石雕	这尊石雕观音左手持净瓶，右手上举，头有化佛，表情庄重。
北齐531年	观音像	普泰洞	石雕	碑记云：“道慧法盛造观世音像一区。”
北齐天统四年	本尊为观世音	河南襄县出土的现陈列在郑州市河南省博物馆	石刻	造像碑上二龛本尊为弥勒观世音，
北齐天保五年	主尊观音菩萨	洛阳古代艺术馆	石刻	碑身造像分为三层：每层并列三龛，以四株树相间隔，右龛主像为观音菩萨立像，旁边站立二佛二菩萨，

				都站立在莲座上。
北齐	天宝十年造像碑	藏于河南博物院	石雕	碑额正面造一小佛龛，本尊为观世音菩萨及二胁侍
北齐武平三年	观世音、弥勒二尊	河南浚县佛时寺	石刻	根据龛旁边的造像题记可知，其正面上龛雕刻弥勒菩萨，中龛雕刻的是释迦说法，下龛为阿弥陀佛；左面上龛为弥勒、观世音双尊，中龛为普贤菩萨，下龛为无量寿佛。题材多样，龛像配合都不相同，反映出此时期佛教雕刻的丰富多彩。 造像碑碑身左侧面(东)上龛内刻弥勒观世音二尊，头部和手均残；二尊并坐，形象相同，各坐椭圆形八角束腰遵座。头戴宝冠，缨路垂至两臂。上身赤裸，下着长裙，复于莲座之上，盘坐露右足。有二胁侍菩萨，足踏谨蓬置于二侏濡头上。佛座下刻有四个供养比丘，中央置一博山炉。龛帽雕有四个莲花化生，中央有一方形宝塔。佛龛下两侧刻有造象题记：弥勒观世音。
北齐天宝二年	观音像	河南巩县石窟寺新发现造像龛	石雕	观音造像着菩萨装束，两肩披帛交于胸前，造型修长而浑实。题记为：天宝二年三月二十四日比丘道戎为亡父母敬造观音像一躯愿舍恶口口神非妙境。
隋	观音立像	博爱石佛滩摩崖造像一区龛47	石刻	是长方形圆拱完，有楣有饰。为一单龛单身观音菩萨像龛，头戴宝冠，右手执柳枝，左手及肘部残，衣饰风化剥蚀，不可详识(图六)。龛右刻题记一方，高32宽17厘米，正书四行：隋大业十一年四月八日救赐同义寺记”
隋	观音立像	河南博爱县石佛滩一区龛51	石刻	龛内一菩萨，立姿，戴冠，着裙披，雕刻极简。右手上举置胸左手臂残。龛右下方有长方形题记一方，

				高31、宽1刁厘米，正书5行，字多剥蚀不清，可识的字有：“大业十一年岁在乙亥八月廿三日...造观世音...俱登正觉。”龛左又一方形题记字已风化殆尽。
隋	观音立像	河南博爱县石佛滩一区龛3	石刻	为一单龛单身观音菩萨像，立姿，右手上举执柳枝，左手置于腰际。
隋	西方三圣造像	千佛洞石窟	石刻	主尊为阿弥陀佛，漫圆肩着双领下垂式袈裟，主佛左菩萨额部毁，面容丰满，头侧宝增垂肩，下着素裙，左手胸前持莲朵，右手下提一净瓶，双足立于仰莲莲卉座上。右菩萨左手胸前持莲朵，右手下握被帛。
隋	观音铜造像	新乡市博物馆馆藏	铜	高17厘米，重185克。头戴宝冠，宝带垂于两肩，面相丰满而稍短，头后有饰火焰纹的项光，裸上体，肩较平，胸部饰理路交叉垂于腹下，细腰着裙，腰微向右倾。两臀饰长帛，垂于裙侧，右手下垂执一净瓶，左手半举持一柳枝，跳足站立在高足莲台之上。座上刻有“开皇口口口口口口造像一区”的铭文。
唐长庆年间（820—824年）	观世音菩萨	荥阳大海寺出土，现藏于河南博物院	石雕	菩萨形象端正，服饰严谨，座上有题记，造像保存比较完整。
盛唐	西方三圣	浚县千佛洞	石雕	河南浚县浮丘山千佛洞里有佛像千余个，为唐代石窟，内供三世佛。其中在右壁上面有西方三圣造像一龛，中间阿弥陀佛，旁边是两弟子和观音菩萨、大势至菩萨。
盛唐	水月观音	浚县千佛洞	石雕	鹤壁浚县浮丘山千佛洞盛唐时期的水月观音造像，这尊观音游戏坐，左手放于左腿上，右手上举，头部已残。
盛唐	观音菩萨	浚县千佛洞	石雕	千佛洞里有数身观音造像，身体呈S型，左手下垂拿净瓶，右手上举。

唐代	观音菩萨	洛阳博物馆	石雕	唐代观音菩萨造像，观音头戴宝冠，上有坐佛，面容丰腴，左手持净瓶下垂，右手执莲花上举。
唐	释迦牟尼、观音、大势至菩萨	龙门石窟南端的古阳洞	石刻	古阳洞内主尊像为释迦牟尼，着双领下垂式袈裟，秀骨清像、祥和地端坐在方台上，左侧立观音菩萨，手提净瓶，右侧立大势至菩萨，手拿摩尼宝珠，他们表情文静，仪态从容。
唐	阿弥陀佛造像碑	淇县县城摘心台保管	石雕	高87、宽53、厚25厘米(图)。面雕阿弥陀佛，高髻，圆项光，面部和手均残，结枷跌坐在莲花座上，两臂下垂，手施禅定印。两侧雕二相向跪坐的供养人。
中晚唐至宋时期	十二臂观音	方城佛沟摩崖造像南石北壁正中	石雕	通高1•4米，是佛沟摩崖龛像中最大的造像，主尊千手千眼观音结跏趺坐，下有线刻长方形须弥座座，观音头戴高冠，宝髻上刻出化佛，上身袒露，赤足。除两臂合十于胸前，两臂平置于腹前外，其余八臂分别作不同屈伸状并且做出各种不同的手印。十二臂观音在方城摩崖造像中没有刻出千手千眼，也可能是风化严重加上石质表面剥泐严重，所以雕刻的千手不显。二弟子恭立于佛座两侧。右边靠近边缘处刻两个方形小龛，内雕一佛二弟子。(
	四面造像碑（西方三圣）	浚县博物馆藏	石刻	右侧上龛前面雕两只梅花鹿，阿弥陀佛庄严慈祥的居中而坐，观音菩萨和大势至菩萨分列两侧，大大小小的菩萨立于后排，表现了一副逍遥自在，庄严神圣的阿弥陀佛西方极乐世界。
大唐永隆二年正月	觀音像	龍門石窟萬佛洞外	石雕	这尊观世音造像赤足站在带有莲梗的莲花座上，脖子上带项饰，胸部隆起，下穿长裙，左手提净瓶，右手张开，身体也呈“S”形。

唐永隆二年(即公元 681 年)	觀音像	龍門石窟萬佛洞外	石雕	碑文云:“许州仪凤寺比丘尼真智敬造观世音菩萨一区”。观世音左手提净瓶 ,右手举佛尘
唐	八臂观音	擂鼓台北洞的前壁南侧	石雕	像高 1.83 米，赤足下有圆形台底坐,头部已经让后世补塑过,面相方圆，耳朵上有圆耳饰垂肩，颈部配戴桃形项饰，上身袒露,身佩璎珞,肩搭披巾,下着长裙。八臂的位置分别是:左侧自上而下第一手持物上举,第二手伸五指上举,第三手拇指、中指捏一物上举,第四手伸五指下垂于身体旁;右侧仅残存第一臂上举。
唐	观世音造像碑	淇县县城摘心台保管	石雕	高71宽51、厚30厘米。正面凿一龛,龛内雕观世音菩萨,头饰高髻,宝增垂于两肩,圆项光,宽大的妓帛拖至地上。腰系长裙,右手执莲花,跣足玉立在束腰莲座上，下部有楷书铭文,已剥蚀,尚能看出有“景龙”二字,系唐中宗李显的年号。右侧面兔内,本尊已残,圆项光,半枷趺坐在束腰须弥座左侧及背面盒内造像相同,皆一佛二菩萨跣足站立在莲台上。整个造像雕刻粗劣,说明雕工技艺的低下。景龙年号只用了三年,此造像应是公元707年一709年之间所雄造。
唐天宝至大历年间(742~779 年)	六臂千手千眼观音	万佛沟观音洞东壁	石雕	此观音洞高 1.33 米、宽 2.58 米、深 2.4 米。观音洞内西壁雕刻有千佛,东壁观音已不存在,但原先雕造有一尊千手观音像,现在东面只存洞壁上的手臂及千手造型,千手呈放射状,掌心都向外,千手下方两侧各雕凿一小龛,里面分别有一尊自在观音像。还有在观音洞前壁东西两侧，也分别雕造一尊观音像龛,里面有自在观音像。
唐天宝至大历年	十二臂千手	东山万佛	石雕	该龛高2.4米，宽1.7米，进深0.4

间（742 — 779年）	千眼观音立像	沟千手千眼观音龛		米，龛内雕刻一尊唐天宝至大历年间(742—779年)的十二臂千手千眼观音立像，造像已经严重风化，观音造像为三眼十二臂，高发髻，头发纹理为波状，上面刻一化佛，面相庄严宁静，脖子上装饰有三道衣纹，身饰璎珞，上身袒露，下身着裙，裙边外露。观音身生十二臂，十二臂作不同屈伸的动作，由于风化严重，手持器物不明，在身侧面从膝盖以上，遍刻小手臂，呈放射状，每手掌中各刻一眼。
唐公元 791 年	觀音像	东山万佛沟	石雕	此龛造像是目前所发现龙门石窟唐代造像最晚的一处。
唐	观音像	北市丝行像龛李君瓚造像记	石雕	碑文记载:“李君瓚修紫桂宫平安至家敬造观音菩萨”
大唐调露二年岁次庚辰七月十五日	观世音菩萨	万佛洞门外	石雕	玄照敬造观世音菩萨一区
唐	四臂观音	擂鼓台北洞的前壁的北侧	石雕	像高 1.9 米,赤足立在圆形台坐上。头已残毁,双足已风化剥落。左侧上手拇、中指捏一物举至齐肩,下手握物下垂,右侧上手残毁,下手捻珠下垂。其余服饰与南侧八臂观音相同。
唐	八臂观音	擂鼓台北洞窟楣南端上方龛内	石雕	观音造像身高46厘米，头部已经残毁，身微曲，上身袒露，下着长裙，肩有披帛，身佩璎珞，赤足立于圆台座上。其左侧从上至下第一个手持物举在胸前，第二个手持物举至肩，第三臂微微弯曲平举，第四个手持瓶下垂。右侧第一个手持物举至肩，第二个手微微弯曲上举，第三个、第四个手臂下垂，手分别持物。
唐	弥陀和观音造像	双窑北垂拱	石刻	双窑北垂拱三年六月二十五日弟子徐节奉为亡母周氏敬造弥陀像救苦观世音菩萨

唐	弥陀和观音造像	敬善寺	石刻	敬善寺口君贾敬阿弥陀佛一躯观音菩萨一躯
唐	弥陀和观音造像	宾阳洞	石刻	宾阳洞清信女张寂妃敬造弥陀一躯并观世音二躯
唐	弥陀、观音、地藏造像	万佛洞	石刻	万佛洞侯大明为亡考见在母出家姊妙基合家造弥陀像、观音、地藏等
唐	弥陀、观音、地藏造像	莲花洞	石刻	莲花洞长寿二年四月二十三日任智满为亡母造弥陀、地藏菩萨、观音菩萨
唐	弥陀、观音、地藏造像	万佛洞	石刻	万佛洞景福寺尼九娘为亡母敬造弥陀像一铺供养，又为身患敬造观音、地藏各一躯供养
唐	弥勒、观音、地藏造像	万佛洞	石刻	万佛洞孙师楷为身亡敬造弥勒像一躯并观世音菩萨一躯，地藏菩萨一躯
唐	观音、地藏造像	狮子洞	石刻	狮子洞甘大娘为二亲及自身敬造观音菩萨、地藏菩萨二躯
唐	药师、观音造像	狮子洞	石刻	狮子洞王思业为太后皇帝一切众生及七世父母，余为亡女妙法造药师像一躯并观音像一躯
唐	药师、观音造像	火烧洞	石刻	火烧洞比丘空口敬造药师像一躯，观音菩萨一躯
唐	释迦、观音造像	莲花洞	石刻	莲花洞普泰二年闰月二十日比丘静度造释迦像一躯并造两观音，别造小观音
唐	释迦、观音造像	药方洞	石刻	药方洞显庆四年四月七日比丘僧敬造释迦像一躯、观音大士，上为师僧父母，法界众生，共同思福，一时供养
唐	弥陀、药师、业道、观音造像	老龙洞	石刻	老龙洞姚思敬奉为亡过七代及亡父母敬造阿弥陀佛、药师佛、业道、救苦菩萨
唐	观音、业道造像	老龙洞	石刻	老龙洞成大娘为父母敬造救苦菩萨、业道像二躯
大魏永安二年	观世音佛造像	石牛溪张欢造像记	石刻	石牛溪张欢造像记云：大魏永安二年三月十一日，父张欢口口毛汝、敬造观世音佛一躯，因缘眷属，同使亡者升天赴口口口佛

唐	观世音佛造像	古阳洞	石刻	古阳洞还有题记云：光口为亡母敬造观世音佛口口除难
永平二年（公元509年）	观音造像	古阳洞	石刻	龙门石窟诸造像题记最早的观世音造像是古阳洞永平二年（公元509年）宋温鸳造像。造像记云：永平二年四月三日造观音像一躯，上为七世父母、所生父母、因缘眷属，愿弟子口从心，所向无难，清信女宋温鸳
唐	多身观音	龙门石窟中题记记载	石刻	敬善寺李文德妻造五身观音。龙华寺刘生娃造七身观世音。看经寺北壁造几十身观音
唐	等身观音造像	龙门石窟中题记记载	石刻	老龙洞永徽元年五月五日樊庆、长安四年四月八日薛季、东山万佛沟贞元七年卢征等所造观世音像
唐	观世音像	龙华寺	石刻	龙华寺长安四年三月二十七日中山郡王隆业为四哥六亲眷属造观世音石像
唐	等身观音像	东山万佛沟	石刻	东山万佛沟贞元七年唐户部侍郎卢征造等身观世音像
唐	观音像	敬善寺	石刻	敬善寺宪台令史袁弘造观音菩萨像
唐	等身观音像	老龙洞	石刻	老龙洞上方长安四年四月八日中大夫洛州长史薛季造等身观音菩萨像
唐	观音像	老龙洞	石刻	老龙洞千牛高思造救苦观世音像和永徽四年十月八日焙州司马口息郭爱同造观音菩萨像
唐	观音像	万佛洞	石刻	万佛洞魏州莘县人任右藏丞造观音菩萨像和前相州安阳县慰王承造观音菩萨
唐	观音像	赵客师洞	石刻	赵客师洞显庆五年四月二十日纪王典卫太原晋阳人王行宝造观世音菩萨像
唐	观音像	龙门	石刻	景福寺尼九娘为身患造观音像
唐	观音像	万佛洞外	石刻	许州仪凤寺比丘尼真智造观世音菩萨，永隆二年五月八日成。观世音左手提净瓶，右手举佛尘。
唐	观音像	万佛洞外	石刻	这尊观世音造像赤足站在带有莲梗的莲花座上

唐	观音像	龙门	石刻	福先寺僧玄政造观音像二躯
唐	观音像	龙门	石刻	尼真容造观世音菩萨一躯
唐	观音像	龙门	石刻	比丘尼七誓造观世音菩萨一躯
唐	观音像	普泰洞	石刻	比丘尼法起造观世音菩萨以及比丘尼道慧法盛二人造观世音像一躯，
唐	观音像	北市丝行像龛	石刻	北市丝行像龛天授二年造像记云：同行者造观音像，愿法界众生共同斯福
唐	观音像	古阳洞	石刻	古阳洞安定王元变造像记云：安定王为女夫敬造观世音像二躯，…愿使当令永离尘躯，即真无碍，开明玄门，常为龙华唱首
唐	西方三圣	古阳洞们北侧	石刻	有造像题记，光宅元年莫古引造像记云：上为皇家敬造阿弥陀像、观世音菩萨、大势至菩萨各一躯。
唐	观音造像	宾阳中洞外北侧	石刻	有造像记云：蜀郡成都县寡人李子行至此，敬为亡父，见在母、兄弟冢，自身得早还相见，造观音像一躯并及六道四生，同沾斯福，大业十二年二月二十五日，这是各名族的信徒造像
唐	观世音造像碑	淇县县城摘心台保管	石刻	现存高 7 从宽 51、厚 30 厘米。正面凿一龛，龛内雕观世音菩萨，头饰高髻，宝增垂于两肩，圆项光，宽大的妓帛拖至地上。腰系长裙，右手执莲花，跣足玉立在束腰莲座上。下部有楷书铭文，已剥蚀，尚能看出有“景龙”二字，系唐中宗李显的年号。右侧面龛内，本尊已残，圆项光，半枷跌坐在束腰须弥座上。左侧及背面盒内造像相同，皆一佛二菩萨跣足站立在莲台上。整个造像雕刻粗劣，说明雕工技艺的低下。景龙年号只用了三年，此造像应是公元 707 年一 709 年之间所雕造。
唐代（公元 618-907 年）	十一面六臂观音	1976 年荥阳市大海寺遗址出	石雕	这尊观音像残高 1.71 米，高发髻，正面脸眉间作白毫相，正面脸上刻有八个头像，其中最上面的是有化

		土，现藏于河南博物院		佛的佛头像，左边作瞋相，右边有善相。身上雕刻六臂，两臂双手合十，两臂上举，另外两臂下垂。造像上身保存完整，着菩萨装束，上身穿衫，下着裙，膝以下已残。
唐代（公元618-907年）	观音菩萨头像	1977年辉县市城关镇出土，现藏于河南博物院	汉白玉	表情庄重，菩萨下身已无，仅剩汉白玉制作的菩萨头像，头部鼻已残。头有化佛
唐景云二年（公元711年）	造像碑（西方三圣）	洛阳博物馆藏.	石雕	造像碑中主尊阿弥陀佛通肩式袈裟，结跏趺坐，两侧是观世音菩萨、大势至菩萨。从题记知是汝州卢照顺为卢州都督府参军造此像。造像碑中观音左手拿净瓶，右手放于胸前。
唐先天元年（公元712年）	造像碑（西方三圣）	洛阳博物馆藏.	石雕	造像碑是圆拱龛，一佛二菩萨，阿弥陀佛居中，结跏趺坐于须弥座上，龛下刻题记。造像碑中观音左手拿净瓶，右手上举。
唐	西方三圣	龙门石窟宾阳洞窟门拱腹上部		本尊阿弥陀佛，左边立观音菩萨，右边立大势至菩萨全残。
唐	观音菩萨造像	洛阳博物馆藏.	石雕	头戴宝冠，上有坐佛，面容丰腴，左手持净瓶下垂，右手执莲花上举。
唐天宝至大历年间	自在观音像	观音洞前壁东侧	石雕	
唐天宝至大历年间	自在观音像	观音洞前壁西侧	石雕	
唐天宝至大历年间	自在观音像	万佛沟观音洞东壁千手观音下方左侧	石雕	

唐	十一面观音	龙门西山惠简洞上方小窟	石雕	是一尊十一面多臂观音造像，但现在找不到了，大概因风化过甚，难以识别了。题记全文是："清信（士）佛弟子裴罗汉为七世父母，愿身平安，敬造地藏、观音、十一面菩沪各一躯，以斯功德，散沾法界众生，咸同此福。"
唐	观音像	龙门石窟清明寺	石刻	造像记云："垂拱三年六月二十五日，弟子徐节奉为亡母周氏敬造阿弥陀……救苦观世音菩萨口口"。
唐天宝至大历年间	自在观音像	万佛沟的千手千眼观音洞东壁千手观音千手下方右侧	石雕	
唐代初期永徽六年	观世音菩萨	洛阳徐村发现，已收藏在洛阳市文物管理委员会	石刻	造像碑正面龛内造观世音菩萨立像一躯。
唐初	西方三圣	洛阳徐村发现，已收藏在洛阳市文物管理委员会	石刻	正面界为二层佛龛，上层龛内主佛为阿弥陀佛，主佛两侧有二胁侍菩萨，左侧为大势至菩萨，右侧为观世音菩萨。
唐景云二年	景云二年造像碑（西方三圣）	洛阳古代艺术馆	石刻	碑阳龛内雕刻主尊阿弥陀佛，着通肩式袈裟，结枷趺坐于束腰须弥座上，左边观世音菩萨、右边大势至菩萨，都立于束腰须弥座上。观世音髻上有化佛，手提净瓶，大势至髻上有宝瓶，手拿摩尼宝珠。
唐先天元年	先天元年造像碑（西方三圣）	洛阳古代艺术馆	石刻	碑石质高 120、宽 86、厚 21 厘米。观世音右臂曲伸向上，手持一拂尘。
唐	西方三圣	龙门石窟潜溪寺	石雕	主尊为阿弥陀佛，主尊两侧有迦叶和阿难、观世音菩萨与大势至菩萨。

唐	观音菩萨	浚县浮丘山区造像石窟	石刻	北边第一窟，其中一块铭文记载：大唐开元二年二月八日公孙神钦右古敬造观世音菩萨一区
唐	观音菩萨	浚县浮丘山区造像石窟	石刻	南边第二窟，内有铭文一块：大唐永隆元年岁次庚辰十二月壬寅十五日景辰阐法寺僧大满年五十二上为大一天皇天后敬造观世音像一区。
唐	观音立像	陕县温塘摩崖造像	石刻	是各龛中最大的一个，龛形下大上小，呈火焰状，总高 2.23 米，龛下投方台高 0.7 米，龛内立观音像一尊，足踏莲台高 0.15 米。身高 1.34 米，面部已残毁，高冠正中雕小佛一尊。菩旋面形较长而丰满，身躯微有倾侧，姿态优美。上身袒露，胸前系璎珞，左肩披巾垂至身后，前部斜下卷过右膝，又在腹部圈挨两周搭在左肘上，左胸前系结，下着长裙，衣纹细密，头后雕宝珠形头光。像及龛内，都妆有朱、绿、青三色
唐	观音立像	陕县温塘摩崖造像	石刻	陕县温塘摩崖造像另外一尊观音像，保存较为完好，高 1.24 米，圆座高 0.28 米，右手残缺。龛下有造像记。
唐	观音造像题记	陕县温塘摩崖造像	石刻	题记为：观世音菩萨像唐大历九年岁次甲寅六月戊辰朔十五日壬午金紫光禄大夫陕州督府长史兼御史大夫陕州观察防御陕运等使上柱国公皇甫温行春近县口古兹地此上隐劈可追奉为国及先亡而敬造焉
大唐永隆元年（公元 680）	观音菩萨造像	浚县千佛洞	石刻	窟龛内铭记：大唐永隆元年（公元 680）岁次庚辰卜二月……敬造观世音像一躯……”
大唐开耀二年	观音菩萨造像	浚县千佛洞	石刻	窟龛内铭记：大唐开耀二年……敬造观世音菩藤一躯……”
大唐天宝	观音经	位于浚县城西北 25 公里翟村西南隅福	石刻	福胜寺双石塔（西塔）其中西塔，塔身东壁有楷书塔铭:“维大唐天宝口口岁次口口正月壬申朔口五日”一，”，西壁刻《般若波罗密多心经》。

		胜寺内。		塔身四隅为盘龙柱,柱身下皆有力士像。
大唐天宝二年	观音经	原立于内黄县城西南25公里东花固村外复兴庵内,后移立于村内学校中	石刻	复兴庵双石塔（西塔）塔身南壁楷书《佛说般若波罗密多心经》。塔建于743年。
唐咸亨三年(672年)	《金刚般若波罗蜜经》残碑	少林寺	石刻	残碑自径1.5厘米。关于残碑的记载有很多，如：清景日抄写的《说篙》上面记载：知敬书写《金刚经》，中州金石目也有记载：残碑经过对拢后，残高2米，宽1.35米，厚为0.07米，大约占原来碑的三分之二。
唐长寿二年	观音造像题记	浚县千佛洞石窟第二窟在龛7左侧	石刻	正书,2行:一长寿二年口口五日纪王府口曰口救苦观世音一铺
唐开耀二年	观音造像题记	浚县千佛洞石窟，第一窟在龛34下方	石刻	题记为：呈曲尺形。正书,共12行:开耀二年二月八日口孙神钦石口口敬造观世口口萨一区上为天皇天后下为师僧神钦为口父见存母知口为见存父母家门眷属七世先亡法界苍生共履法门咸登正觉千像天宝元口二月二日佛第口口随王阿口男子进子晖子甍口女七娘婆口二口娘口
后周显德二年（955）	泗洲大圣像	开封繁塔	砖雕	造像头戴风帽，结跏趺坐
宋代淳化五年至政和二年（公元994—1112年）	观音造像	古阳洞余祺龛	石刻	这是最晚的观音造像。入内内侍省内西头供奉官余祺，今舍己俸镌观音菩萨一尊
宋代	观音菩萨坐像	开封繁塔	砖雕	观音菩萨头有化佛,端坐在狮子上，双腿下垂，右手扶于右腿上，左手上拖器物。
宋代	六臂观音	开封繁塔	砖雕	结跏趺坐，头有化佛，右手上举拿

				柳枝，左手托举钵于胸前，剩下各手持器物各不相同。表情细腻，生动逼真
宋代	十二臂观音	开封繁塔	砖雕	结跏趺坐，头有化佛，双手合十于胸前，剩下手中持物各不相同。
宋代	水月观音	开封繁塔	砖雕	游戏坐，头有化佛，表情细腻，生动逼真
宋代	杨枝观音	开封繁塔	砖雕	结跏趺坐，头有化佛，左手拿净瓶右手拿柳枝于胸前
宋代	观音菩萨	开封繁塔	砖雕	右手持如意，结跏趺坐，头有化佛。
宋代	观音菩萨	开封繁塔	砖雕	结跏趺坐，头有化佛。
宋代	观音菩萨	开封繁塔	砖雕	繁塔外面和繁塔里面都嵌的有佛像砖，佛砖凹圆形佛龛佛像凸起，跌坐其中。塔共有 108 种造像题材，共 7000 块佛砖。
宋	送子观音	开封博物馆藏.	白瓷	双手抱一小孩,半结跏趺坐于座上
北宋真宗咸平年间	四面六臂观音像	密县老城西街的法海寺石塔	石刻	头可见正、侧三面(背面未画出,实为四面)。正面作凶相。
北宋真宗咸平年间	四面观音像	密县老城西街的法海寺石塔	石刻	图的中部为主像,刻四面观音,也是六臂。满头蓬发,束以小冠,身着菩萨装。正面双手置胸前,十指交错。上举两胃,一手持剑,一手握铃，中两臂,一手握弓,一手拿双箭,赤足。身旁侍立七弟子,杂以牛头、象头等神怪像。图下方刻海水纹。
北宋真宗咸平年间	“妙法莲华经”一部	密县老城西街的法海寺石塔	石刻	塔上有妙法莲华经镌刻经文，有 7 卷。故又有人称此石塔为法海寺莲华经石塔。1966 年塔被拆除后，对收存的残石进行了传拓，计妙法莲华经文共 131 纸，约三万余字，画像共 17 纸。
北宋真宗咸平年间	四十二臂观音像	密县老城西街的法海寺石塔，地宫北壁	石刻	画面高和宽都为 58 厘米。观音像刻在画面中部,观音头戴宝冠,双手上举捧一佛像于头顶,左右双手又捧出日和月。

宋	观音像	开封大相国寺	石刻	正殿圣容殿，原来殿内有立碑一块，现在原碑已经不复存在，北京图书馆存有碑文拓片的造像碑，此碑碑阴刻观音像，而正面是张平山所画布袋佛弥勒佛。均由李梦阳题赞。
宋	大悲传碑	河南宝丰香山寺文化馆藏	石刻	香山寺存有佛塔一座，共九层，八面八角，塔前面有一砖洞，里面有宋蒋之奇撰，蔡京写的大悲传碑。
宋	大圣度翁婆壁画	新密市平陌村宋代壁画墓	壁画	画面中两人合手作揖面向泗洲大圣，作祷告状。画面左侧画有一团祥云，云上站立 3 人，中间一人即为泗洲大圣，头戴风帽。身旁站立一僧，上身穿铁锈红交领宽袖袍，手持一禅杖；身后一侍女，头梳双髻，穿白色团领窄袖长袍，腰束带，双手握于胸部，右臂搭一帔帛
北宋元佑七年	僧伽和尚像	洛阳关林石刻艺术博物馆藏	石刻	头戴风帽，禅定像，此像新中国成立前出土，出土地点不详。
北宋元佑七年(1092 年)	僧伽和尚石刻像	洛阳关林		高 7 厘米，头戴风帽，亦是禅定像。
宋绍圣二年	泗洲大圣塔	河南唐河县城东南隅菩提寺旧址内		
北宋	僧伽造像	洛阳古代艺术馆藏		僧伽造像，高 77 厘米，外形颇似佛教的坐禅僧。头戴僧帽，笼袖趺坐。
宋代	泗洲大圣像	平顶山新华区香山寺	砖雕	数身头戴风帽、结跏趺坐于三足机前的泗洲大圣像
宋代	千手千眼观音	平顶山新华区香山寺	砖雕	在塔的第二、三层外壁镶嵌佛砖五排，共计 304 龛，其中就有数身千手千眼观音造像。从造像形式来看与开封繁塔一脉相承。
宋代	水月观音	平顶山新华区香山寺	砖雕	

宋代	如意轮观音	平顶山新华区香山寺	砖雕	
北宋	观音像	古阳洞正壁右下方	石刻	龛圆拱状，高46厘米、宽30厘米。观音高发髻，面部残，颈戴桃形项圈，圈缀宝环、宝珠。身披璎珞，披帛自两肩自然下垂。左腿翘立于台座上，右腿下舒，踏一小座。右手下伸扶座，左臂依左腿。左侧似有一宝瓶，内插莲花。左上方有造像记曰：入内内侍省内西头供奉官余祺，今舍己俸镌观音菩萨一尊。此龛造于公元994—1112年之间。
宋	十二臂观音	开封市博物馆	砖	宋代天青寺佛像砖塔十二臂观音，造型优美，十二臂中两臂双手合十于胸前，两臂禅定印于双腿上，剩下手臂呈扇形散布于身体两周。
宋	观音造像	开封市博物馆	铜铸	观音左手下垂拿净瓶，右手上举残断，头有化佛。
宋	观音造像	开封市博物馆	白釉	观音端坐于底座上，双手拢于袖内，头有化佛。
元	女像观音坐像	鹤壁浚县大伾山观音寺	石刻	观音岩洞口的石壁上有线刻观音坐像，观音褒衣博带，妙相庄严，在观音造像的右侧是元代刻像的题记。观音岩又称观音洞，开凿于元代至治三年的观音洞和兴国寺观音洞重名。山门两侧围墙上有众多明清时期求子有应碑。说明这里当时送子观音信仰的兴盛和灵验。
元代	观音菩萨	修葺林县洪谷寺唐塔时，在谢公祠内发现	线刻	半园形石门烦长。0.75米，高0.38米，正中线刻观音菩萨，两侧刻楷书铭文：“大元国彰德舟林州洪峪宝严禅寺补塑佛象重修宝塔”、 功德主比丘僧唯和比丘尼文善延佑六年九月十五日立石侃匠作头秦福”，铭刻周围减底线刻海石榴华，其上绘凤凰。门额雕刻笔法熟练，是个有参考价斌的元代石刻。

明	自在观音造像	开封市博物馆	铜铸	游戏坐，左臂依靠后座，右手放于右膝上，头戴宝冠，中有化佛。
明	东方三圣	开封市博物馆	铜铸	观音、文殊、普贤三菩萨游戏坐于底座上，表情庄重。
明	送子观音	开封市博物馆	德化窑	观音双手抱一孩童.
明	观音图	林县惠明寺内	石刻	惠明寺塔束腰六面各雕观音菩萨故事图像两幅，都是宣扬观音拯救遇难众生。画旁都有阴刻楷书诗句，意思是善男信女遇到各种灾难时，只要称念观音名号，便能获得救助和解脱。束腰的各隅都雕力士。塔身为圆形，以青石块垒砌。南面辟门，门两侧雕执剑力士。
明中叶正德年间	四臂观音	河南灵宝洞沟梁石窟	石雕	石窟建于明中叶正德年间，它是我省自前所知唯一的一处有彩塑的洞窟，是研究豫西地区明代宗教的实物资料。石窟的密教变化观音造像有一处位于石窟第二层，自西向东第六个造像：四臂观音。长圆形脸，墨绘卷须。花鬘饰髻，宝增垂肩(残)。裸上体，颈佩璞路，衣帔绕肩长垂。四臂或上抬或下屈，手亦分别托举、把握，手腕着镯。下体裹重裙，胯部束带。赤足立云气上。
明	千佛堂造像碑	藏于河南博物院	石雕	造像碑雕刻东方三圣像，观音、普贤、文殊端坐其中。
明	千佛堂造像碑	藏于河南博物院	石雕	造像碑碑阴面额部小龛内主尊为观音菩萨，雕刻一力士朝其跪拜。
明朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	双手合十，头有化佛
明朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛，结跏趺坐与莲花座上
明朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛，结跏趺坐与莲花座上
明朝	水月观音	平原博物院	石雕	游戏坐，水月观音，右手置于膝上，左手置于身旁，姿态优美，神态悠然。

明朝	杨枝观音铜造像	平原博物院	铜铸	观音坐像，观音右手上举杨枝，左手持小碗，头部有化佛。
明朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	观音坐像，头有化佛，左手持器物，右手施转法论手势
明朝	四臂观音铜造像	平原博物院	铜铸	观音造像为一面四臂，四臂已残，观音结跏趺坐。
明朝	十一面八臂观音铜造像	平原博物院	铜铸	这尊观音造像是前面两手合十于胸前，左边三只手持不同器物，右边三只手分别持器物也不相同，观音赤足立于莲花座上。八臂观音是菩萨的宇宙像，这种形式在尼泊尔、中国及日本更为流行。
明”天启年“款	坐式白瓷观音	新乡市博物馆	瓷塑	观音上身稍向前倾，左手放于右手上而且手指皆残，左腿后屈右腿半蹲，下有圆形底坐，观音像胎呈白色，质细，瓷性较软，胎壁较厚，稍薄处透光。器表施白釉，色如象牙，温润如玉，淡雅可爱。
明代	泗州大圣	河南博物院		造像碑碑座呈方形,三面造像一面镌铭。座正面分三层其中右边雕刻泗州大圣像,头戴僧帽。
明”天启年“款	建瓷观音	平原博物院	建瓷	观音坐像
明代	泗洲大圣	许昌市文峰塔	砖雕砖雕	在塔内镶嵌有数块方形泗洲大圣砖雕
明清	观音求子有应碑	浚县观音寺围墙上	石刻	大伾山观音寺，元代创建，寺正门一进是观音洞，左侧和右侧分别是圆通殿和睡观音殿。寺外围墙上有很多明清时期的求子有应碑。
清	送子观音	平原博物院	建瓷	观音坐像
清	建瓷观音	平原博物院	建瓷	观音坐像
清朝	送子观音	平原博物院	铜铸	半结跏趺坐，头有化佛，右手抱一小孩
清朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛，结跏趺坐与莲花座上
清朝	观音铜造像	平原博物	铜铸	头有化佛，右手拿器物

		院		
清朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛，结跏趺坐与莲花座上，莲花座上前有一小狮子
清朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛，结跏趺坐与莲花座上
清朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛
清朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛，双手拿器物
清朝	观音铜造像	平原博物院	铜铸	头有化佛，结跏趺坐与莲花座上，莲花座上前有一小狮子，左手拿净瓶，右手拿柳枝
清代	鎏金铜观音（水月观音）	洛阳博物馆藏（故宫博物院移交）	铜铸	这尊观音造像面相方圆，右手置于膝上，左手置于身旁，姿态优美，表情庄重宁静，为汉代风格造像，这尊观音是观音信仰中国化的产物，反映的是观音菩萨在普陀山讲经说法的样子。
清代乾隆年间（公元 1736～1794 年）	千手千眼观世音菩萨	河南开封大相国寺	木雕	四面千手千眼观音巨像，高七米，用一棵大銀杏樹雕成，全身贴金，精美绝伦。该像高 4．65 米，四面造型，面部表情安详宁静，面带微笑，上身肩披天衣，下赤足立于底座上。这尊四面造像的千手千眼佛，每面分布有六臂，六臂的胳膊和手掌从肋间成扇状向外分布，每只手掌中都绘有一眼。大相国寺千手千眼佛是全国有名的手眼最多的佛，结构非常奇妙，雕刻精细。
清道光乙未夏	《船若波罗密多心经》碑文	光山净居寺，光山县文管会保存	石刻	林则徐书写经文长达 273 字，字体优美。
近代	东方三圣	浚县浮丘山千佛洞对面	泥塑	观音为主尊居中间，两边是普贤菩萨和文殊菩萨

参考文献

论著、论文

[1]金维诺:《中国美术史论集》人民美术出版社，1981年。
[2]金维诺、罗世平:《中国宗教美术史》江西美术出版社，1995年6月。
[3]宿白:《中国石窟寺研究》文物出版社，1996年8月
[4]李立安:《观音信仰的渊源与传播》宗教文化出版社，2008年6月
[5]王景荃:《方城佛沟摩崖造像调查与研究》中原文物，2009年第1期
[6]刘微《论魏晋南北朝时期观音信仰的特征及其影响》2008年6月
[7]傅云仙《印度的观音信仰及观音造像》全国中文核心期刊 艺术百家2006年第3期
[8]张秀玉《观世音菩萨三十二相大悲心忏 》考述，上海高校图书情报工作研究，2011 年第1期
[9]谭淑琴《河南博物院收藏的四件造像碑》中原文物，2000年第1期
[10]崔 墨 林《百泉碑廊概况》
[11]王松《东方美神——观音》理论纵横
[12]阚延龙《千手千眼观音的艺术特色》全国中文核心期刊 艺术百家 2003 年 第 2 期
[13]王青茹《浅谈龙门石窟中观世音菩萨的造像》文化长廊
[14]王景荃《豫北地区景明年间佛教石刻造像初探》中原文物 2002 年第 5 期
[15]李献奇《北齐洛阳平等寺造像碑》
[16]石松日奈子著刘永增译《北魏河南石雕三尊像》中原文物 2000年第4期
[17]胡永庆《河南魏晋南北朝考古发现与研究六十年》华夏考古 2012年第 2 期
[18]辛革《河南宋金元明考古六十年》华夏考古 2012年第 2 期
[19]薛文灿《新郑北齐石造像》
[20]赵志文《河南隋唐五代考古发现与研究》华夏考古 2012年第 2 期
[21]郭建设《焦作市博物馆藏两件北齐造像碑》华夏考古2006年第3期
[22]宫大中《龙四东山的几处密宗造像》
[23]吕品、耿青岩《淇县现存的石窟和造像碑》
[24]王景荃《试论北朝佛教造像碑》中原文物2000年第6期
[25]郑州市博物馆《郑州市发现两批北朝石刻造像》
[26]郑州市博物馆《郑州出土一批北朝铜造像》
[27]罗华庆：敦煌艺术中的《观音普门品变》和《观音经变》敦煌研究1987年第3期
[28]陈星桥《观世音菩萨在中国》
[29]孙晓岗《河南地域泗洲大圣信仰及其造像》传统与创新
[30]孙晓岗《河南方城香山摩崖石刻内容及时代考》古代美术
[31]王青茹《净土宗在龙门石窟造像中的体现》文化长廊
[32]周博《漫谈送子观音的图像和信仰》文艺史话

[33] 孙秋云:《谈我国民间的观音信仰》,《文史知识》1991 年第 4 期。
[34]张秀清、张柯新《浅谈河南荣阳大海寺石刻造像的艺术特点》北方文物 1990 年第 1 期
[35]王惠民敦煌写本《水月观音经》研究,敦煌研究 1 9 92 年第 3 期
[36]苟传明《中原地区女相观音渊源浅探》
[37]杨超杰《河南渑池石佛寺石窟调查》中原文物 2010 年第 5 期
[38]李文生《龙门唐代密宗造像》
[39]辛茜《鹤壁五岩寺石窟》人与自然
[40]郭太松《鹤壁发现宋代石窟造像》中原文物 1989 年 2
[41]吴茂林《浅析巩县石窟寺的雕刻艺 术》中原文物 1989 年 2
[42]常青《洛阳龙门石窟与长安佛教的关系》
[43]李开福《水月观音造像研究>
[44]曾繁燕《大足石刻观音造像世俗化图像学研究》
[45]王振国:《河南沁阳悬谷山隋代千佛洞石窟》敦煌研究,2000 年第 4 期。
[46]博爱县博物馆:《博爱县石佛滩隋代摩崖造像调查简报》中原文物,1992 年第 1 期。
[47]林富春:《论观音形象之变迁》,《宜兰农工学报》总第 8 期,1994 年
[48]陈清香:《千手观音像造型之研究》,《空大人文学报》,第 2 期,1993 年 4 月.
[49]陈清香:《观世音菩萨的形象研究》,《华岗佛学学报》第 3 期。
[50]大正藏(第 9 册) [M]. 东京: 大藏出版株式会社, 1934.
[51]孙修身:《四川地区文殊信仰述论》《敦煌研究》1997 年第 4 期。
[52]刘彦君:《十一面观音》文物春秋,2005 年第 3 期。
[53]李翔:《三叶冠观音像考》中国历史文物,2003 年第 6 期。
[54]孙修身、孙晓岗:《从观音造型谈佛教的中国化》敦煌研究。
[55]李翔:《十一面观音像式研究——以汉藏造像对比研究为中心》敦煌学辑刊,2004 年第 2 期。
[56]李利安:《观音信仰的中国化》山东大学学报,哲学社会科学版,2006 年第 4 期。
[57]王红岩:《以观音信仰为例谈菩萨信仰的现实意义》科教导刊,2011 年 5 月。
[58]孙晓岗:《僧伽和尚像及遗书<僧伽欲入涅槃说六度经>有关问题考》西北民族研究,1998 年第 2 期。
[59]宫万琳、宫大中:《儒释道三教合一与僧伽崇拜图像》美术学刊,2010 年第 4 期
[60] 任继愈. 中国佛教史. 中国社会科学出版社, 2009.
[61] 石峻等. 中国佛教思想资料选编(第二卷). 中华书局, 1983.
[62] 魏道儒. 中国华严宗通史. 江苏古籍出版社, 1998.
[63] 王志远. 中国佛教大百科. 华凌出版社, 2008. 4.
[64] 宇恒伟. 唐宋时期印度佛教的中国民间化研究. 西北大学, 2009.
[65]王景林《观世音的来龙去脉》,(文史知识》1989 年第 1 期
[66]段友文:《观音信仰成因论》,《山西师范大学学报》1998 年第 2 期.
[67]郑筱药:《试论观音净瓶、杨枝与中印拜水习俗》,《云南师范大学学报》,2001 年第 4 期。
[68]杨曾文:《观音信仰的传入和流传》,《世界宗教研究》1985 年第第 3 期。

个人简历、在学期间发表的学术论文

个人简历：

路合香，女，河南新乡人，中共党员。2011 年 6 月毕业于洛阳师范学院美术系艺术设计专业，2011 年考入郑州大学美术学院，攻读硕士学位至今。

在学期间发表的学术论文：

《河南佛寺文化与旅游发展的关系》美与时代，2012 年 11 月上

《谈河南村落的观音图像与信仰》美与时代，2013 年 8 月上

致谢

在我论文即将完成以及研究生生涯即将结束之际，回顾求学历程万千感慨。在此我要首先感谢我的导师孙晓岗先生，从孙老师身上我切实感受到了“师者，授道解惑也”。孙老师对我硕士论文选题和写作的严格要求，使我感受到老师作为学者的严谨和作为长着的寄予厚望。在研期间也多次跟随孙老师赴各地考察，去敦煌学习佛教艺术和考察禹州神垕镇钧瓷窑址，并多次参加了有关陶瓷学术会议，再次衷心感谢！

此外我还要特别感谢李放老师、邬建老师、魏小杰老师、王晓予老师等众多老师的精心授业，你们为我的成长倾注了大量心血，你们为人师表的风范也是我今后的榜样，严谨治学的态度也是我今后从教的目标。

同时，感谢我的母亲，教会我身怀一颗感恩的心。感谢父亲的威严，教导我做人的道理。还有哥哥、嫂子对我的无尽关怀，使我明白亲情不是距离或者时间可以冲淡的。可爱的一对小侄是我永远的牵挂。

感谢同窗三载的同学们，月月、萌萌、梁子。祝愿你们在以后的人生旅途中，充满欢声和笑语。

最后，衷心感谢在百忙之中抽出时间审阅本论文的专家、教授。