大同华严寺薄伽教藏殿辽代彩塑服饰研究

王婷

（大同市华严寺文物管理所，山西 大同 037000）

摘　要：华严寺建造于辽代重熙七年（1038），今天，华严寺内的薄伽教藏殿和大雄宝殿依旧保存完整，二者分别建于辽重熙七年（1038）和金天眷三年（1140）。今天的薄伽教藏殿内共有29尊辽代塑像，包括主尊佛像3尊，弟子4身，还有其余塑像数目不等，他们的服装都各有各自的特点。文章对这些服饰纹样进行了简要的分析，让大家对辽代佛教的服饰纹样有一个简单的认识。

关键词：华严寺；辽代；服饰纹样

我国佛教的文明源远流长、历久弥新，各朝各代都有不同风格的服饰纹样，其中辽代的佛教服饰纹样风格各异，内容丰富，色彩绚烂。这些纹样风格也从侧面上体现了辽代的政治面貌、宗教信仰和文明习惯等。华严寺内29尊辽代彩塑佛像按照辽代三铺三世的说法进行排布，部分体现了华严寺圆融的佛教思想。这篇文章主要从29尊佛像的服饰方面对辽代彩塑进行探讨。

1　菩萨的服饰

一共有14尊菩萨佛像被供奉在薄伽教藏殿内，其中4尊坐着的菩萨被称为四大菩萨，其余10尊为站立的菩萨。菩萨的服饰体现了印度女子和中国各民族女子服饰风格的不断融合。菩萨的服饰丰富多彩，当时贵族服饰的审美风格也完全被菩萨的服饰风格所体现出来。从汉魏以来，菩萨的服饰一直是工匠展示自己创作才能的主要途径，并且菩萨的服饰风格也一直处于变化之中。到现今为止，头冠、上衣、下裳、飘带等一直是人们研究的主要对象。文殊菩萨坐落在佛祖释迦牟尼的左前方，文殊菩萨的莲座是八面型，中间最窄处卧着四匹马，然后云纹镂空把每匹马隔开。文殊菩萨的头冠是高宝金筒冠，头冠尖端高高耸起，头冠前方有浮雕包围一周，头冠下方加有飘带，飘带垂直向下时可以延续至菩萨肘部。文殊菩萨的面容比较慈祥圆润，仪态很端庄，长辫披在两肩，在肩头有犹如蝴蝶一样的花朵，另外两条飘带紧贴背部垂直至腰下。文殊菩萨的衣袖简陋，手肘部的衣服有如花瓣一般的纹络，在其他菩萨服饰上很少见，很是壮观美丽。文殊菩萨的袖长可以到手腕之处，手腕之处还有环形手镯，周身飘带紧贴背部垂下胸前垂绕过双腿，直达底座莲花之处，复杂之中又可见自然之美妙。普贤菩萨在释迦牟尼佛像的右前方，他的姿势和服饰和文殊菩萨基本相同，只是在造型和珠串的设计上与文殊菩萨略有不同，莲花座底也没有雕刻悬浮纹饰的动物，但仍为八角形座底。观音菩萨在佛坛东北角上，燃灯佛的左前侧方。观音菩萨的背后有葫芦形状的背光，背部和头部都在葫芦形状的镂空之处，更显示出了观音菩萨的高大。观音菩萨背部有红绿相间的云纹，不同的云纹组成了火焰状的雕饰，后背之处有装饰的网目纹饰，格外美丽。观音菩萨的服饰和文殊菩萨也基本相同，不同点在于观音菩萨颈部以下的装饰较为繁琐，珠串也很多，胸部衣服并没有纹饰，且衣服很薄，但有飘带，在胸前绕成心形。阿弥陀佛在佛坛的东南角方位，位置和观音菩萨对称而坐，并且背光，头冠、飘带的服饰与观音菩萨基本相同，没有较大差异之处。值得一提的是，阿弥陀佛的裙裤边缘有皱褶，与观音菩萨不同。

2　护法服饰

在薄伽教藏殿内的四角，各自矗立着一尊塑像，他们是穿着铠甲的护法天王，气质非凡，威风凛凛，高3米有余，头戴头冠，脚穿战靴，手持法器，无不显示他们的威风和霸气之处。

我们由东北角护法说起，首先我们能够看到东北角持国天王护法面部呈现特有的红色，脸颊较宽，颧骨高。紫金花头冠戴于头顶处，头冠有镶嵌的红樱宝石宝珠等，还有美丽的纹饰头发编成辫子盘在后颈处。胸下被绳子束缚，左手中有刃，右手中有刀，腹部铠甲上有兽纹雕刻在上面，铠甲由背部绕过，系于胸前，肩部有兽首护住，飘带绕过右肩左臂，贴住背部。衣裙犹如能够随风飘动，枣红色裙底颜色艳丽，裙底还有牡丹纹络，可以看出是明清时期的创作手法。裙边为金色，飘带底色是墨绿色，一周

作者简介：王婷（1984—），女，汉族，本科，助理馆员，主要研究方向：辽金史、古建筑及塑像讲解等。

万方数据

都有金色的花边。东北角护法天王蜷缩颈部，腹部略鼓起，持剑的右手下垂，左手抬起，至胸部托起剑，营造一种很强的震慑力，让人们望而却之。东北角护法以高大的气势，力壮山河的威风，给人一种粗犷，豪迈的感觉，能够使人们真切感受到他的气量和强大，令人敬佩。

东南角增长天王护法，发髻高盘，发丝清晰可见，头戴紫金宝冠。只有在头冠上边缘有云纹雕刻，其他并无纹络。飘带结于耳后两侧，向上飞起，气势非凡。内衬依旧是宽袖，袖口之处有花纹刺绣，并且披有一个短甲。这些短甲的制作大致相同，和东北角护法相似，肩部有兽首护住，周身胸下有束带，革带上还有精美的饰品雕刻在上面。和东北角护法不同的是，其裙底为绿色底纹，裙面有绘制的牡丹花纹样式，两飘带飘扬而下，在两腿后打结，脚上是云纹战靴。东南角护法眼神犀利，凝视远方，一种霸气和豪迈不由产生，目瞪远方，给人以一种压迫感，神态狰狞，左手微微向下伸。整体看上去，一种灭敌的势不可挡的气势早已不言而喻，令人们神往、敬佩而又不敢冒犯。

西南角的广目天王护法，高3米有余，头冠上方有红樱插在上面，兜鉴在耳后盘绕而结，广目天王护法的服饰风格和大体形状和增长护法相似。天王腹部有一只护法兽，耳朵小，周身卷毛，长有獠牙，眼睛瞪得很圆。广目天王护法的裙底是红黑色，飘带同样绕过腿间，飘在身后，铠甲有雕刻的云纹式样，战靴也有云纹雕刻在上面。广目天王护法怒目而瞪，嘴唇紧紧闭着，眼神中闪着怒火，圆脸，五指张开，掌心向下，手指关节虽然不太明显，但是圆厚的手指并没有失去一丝的威猛气势。

西北角多闻天王护法，头冠是束发金冠，飘带绕过耳后结于颈部，结花上下飘动，与其他三者相比显得较小。同样是身穿宽袖长裙，露出手臂，铠甲和广目天王护法相同，红色裙底黑色边缘。皱眉，颧骨凸起，有少许胡子，双手交叉在胸前，左腿向前方迈出，作休息状，于是整体造型的重心落在右腿，而不乏威猛的体态。

3 薄伽教藏殿佛像的服饰特点

说起薄伽教藏殿的佛像，不得不提的是被供奉在薄伽教藏殿内29尊辽代佛像，堪称世界经典之作。其中以菩萨的服饰最为经典，也最能显现古代艺术家的创作才能，更重要的是，它们反映了当时阶段人们的审美情趣和政治面貌，无论从历史还是美学角度都极其具有研究价值。唐代佛像有两种最为显著的特点：其一，披袈裟，下身为羊肠裙；其二，裸露上身，下身羊肠裙。薄伽教藏殿内14尊塑像相比较于唐代的佛像风格，衣着服装等方面都有所发展，归纳起来，这些佛像的衣着风格有三种：头冠两侧垂有飘带，肩上有飘带，胸前有云纹护胸，琵琶袖极具风韵，典型的可以以四大菩萨为例。年纪稍大的在主尊旁边的菩萨着装风格，露右肩，飘带垂下，护腰有花纹雕刻，背光上有火焰纹饰。年纪较小的并且远离主尊佛像的菩萨服饰，上身无衣，下身为羊肠裙，腹部有结花系于腰上。三种菩萨服饰和各自对应的位置都有明确的对应关系。

4 结束语

通过文章中对于佛像衣着风格的分析，我们可以看出，辽代时期的思想文化有其明显的风格。佛像的威猛神态显示出辽代时期人们崇尚武力，结合了游牧民族衣着风格的特点而创作形成。更为重要的是，菩萨头冠形式为印度贵族和汉朝服饰的统一结合，更体现了男女平等的进步思想。大量的金色使用和金箔雕刻，也证明了辽代人们对于金的喜爱，极大程度地展现了契丹族尚金的风格特点。更加值得我们借鉴的是，佛像的造型大多高大威猛，展现了辽代积极向上的民风和以健康为核心的审美价值观念。

经过岁月长河的冲刷和洗礼，我们在现代社会能够找到并且着力研究的古文明已经太少。古人们给我们留下厚重的精神文明，我们应该加以保护，取其精华去其糟粕，寻找并把值得后人借鉴的古老文明发扬光大。关于这些佛像，现代人们有很多已经不能认真地领会它们的内在精神含义，但是它们依旧是佛教发展的一个里程碑。后人应该加以保护，弘扬佛教正能量，让越来越多的中国人乃至世界各地的人们，认识并且能够了解中国佛教博大精深的内在含义。■

参考文献

[1]马巍，李宁，杨宝.大同下华严寺薄伽教藏殿辽代彩塑艺术赏析[J].文物世界，2016（06）：29-31.
[2]杨俊芳.大同华严寺薄伽教藏殿辽代彩塑服饰研究[J].美育学刊，2014（02）：75-84.
[3]白勇.大同华严寺薄伽教藏殿建筑风格略论[J].文物世界，2011（03）：15-18.

万方数据