

大理国大日如来鎏金铜佛像

杭侃 (上海博物馆)

大日如来鎏金铜佛像高 48 厘米,结跏趺坐,两膝间最宽 35 厘米。表层髹有红漆。右手作触地印,左手结定印。身着袒右式袈裟,衣纹刻画简洁流畅。两耳有圆形饰物,右臂戴臂钏。佛像的表情恬静安详。额间饰以红珊瑚,螺髻上饰以两颗绿松石,螺髻间残留有紫色染料(封三:1;图二)。环铜像的脖颈一周,有纤细的裂纹,肩部、肘部等处还有数处利器砍凿后的残迹,右胸部微凹,也明显受过外力的撞击。

铜像的表层鎏金,并髹有红漆,这种现象同样见于富有滇密造像特色的阿嵯耶观音像上,其中包括云南省博物馆 1952 年征集的一身阿嵯耶观音像^[1]。崇圣寺三塔的八身大日如来像均结智拳印,此尊大日如来像的手印与它们不同,却与《张胜温图卷》第 84 开中的着袒右式袈裟的“南无大日遍照佛”的手印相同^[2]。“南无大日遍照佛”的螺髻上也有两颗宝石装饰,这种装饰所代表的含义,应即《造像量度经》中所称“此五佛顶严,各作五股金刚,以具五部之意,或作麻尼珠顶严亦得”的摩尼珠。佛耳所戴的圆形饰物,温玉成先生指

出是“优昙花”,它是灵异天花。此像直承四川广元千佛崖系统:无冠,降魔印,螺髻中有“髻珠”,戴臂钏。

此大日如来像的内体中空,内腔在脖颈一周有三个半圆形的小环,当为悬挂经咒一类物品用。像的内腔铸有大理国盛明二年造



图一 大理国大日如来像内腔铸发愿文题记拓本

像者的发愿文题记,题记11行,满行13字,字径约0.9厘米,中央铸有梵汉合体的咒语(封三:2;图一)。全文为:

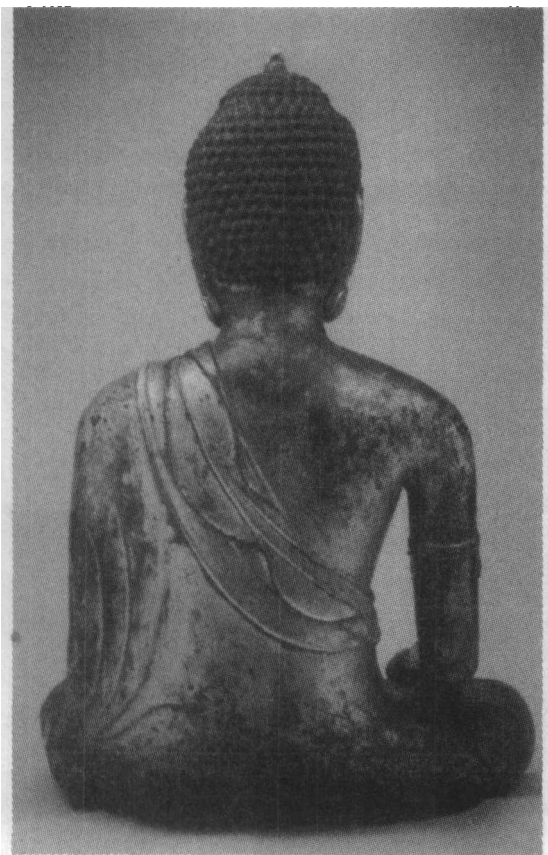
时盛明二年岁次癸未孟春正月十日
五日敬造金铜像大日遍照一身
座资为造像施主彦贲张兴明
袂领踰城娘三男等尝愿三身成就
四智圆明世世无障恼之忧劫
劫免轮回之苦千生父母万劫
怨家早出盖缠蒙证佛果次愿
三界穷而福田无尽四空竭而财
法未消[发]结十地[之比]日同圆三
身之妙果

由于有关文献资料的简略,大理国的许多历史问题,其中包括大理国的历史编年,都不甚清楚。实际上从宋代的王应麟以来,就不断有学者在进行大理国历史编年的重建工作。盛明为段正兴所用的年号之一,段正兴1148至1171年在位,在位期间先后使用了“永贞”、“大宝”、“龙兴”、“盛明”、“建德”等五

个年号。“盛明”不详起止年份,此尊大日如来像的发愿文题记中有“盛明二年岁次癸未”的干支纪年,而“龙兴”与“建德”之间正好有“癸未”年,即公元1163年(南宋孝宗隆兴元年),这样我们就可以明确盛明的开始年份为1162年,即高宗绍兴三十二年。按照大理国改元的习惯,则“龙兴”的止年应为1161年,即绍兴三十一年,而盛明的止年及建德的起年,仍有待于将来文物的补正。

大日如来像的施主张兴明的职官为“彦贲”,彦贲的职官屡见于大理国时期的文物中,如现存于云南省博物馆的段智兴元亨十一年(1195年)尊胜喜幢即为“大理国监菽掄郡彦贲赵兴明追为慈妣妇人女娘敬造”^[3]。大理崇圣寺三塔中也出有“彦贲李珠睬”及其子女捐款新建铁柱的刻字铜片^[4]。铜片中的“彦贲”二字,写法与张兴明发愿文中的“彦贲”二字相近。彦贲的职掌不详,但地位相当尊贵,如宋徽宗政和七年“大理国进奉使天驷爽彦贲李子琮、副使坦绰李伯祥见于紫宸殿”^[5]。坦绰乃沿用南诏官名,《新唐书》在讲及南诏职官时称“官曰坦绰、曰布燮、曰久赞,谓之清平官,所以决国事轻重,犹唐宰相也。”^[6]李伯祥以坦绰为副使,而李子琮以彦贲为正使,可知其品秩甚高,这一点也可以从著名的《段氏与三十七部会盟碑》下段的职官题名中得到印证^[7]。这身大日如来鎏金造像是目前见于报道的大理国同类造像中形体最大的,也就不难从中得到释解。

张兴明发愿文中的“踰城娘”,从一个侧面反映出大理国的姓氏制度和佛教盛行的状况。大理国由于长期受到佛教的浸染,形成了一种独特的将神名佛号夹入姓名之中的情况,以此求得福佑。这种作法屡见于史乘碑铭,如现存于云南姚安县文化馆的段智兴元亨二年(1186年)兴宝寺德化铭,上有大理高氏第七代高踰城光再建兴宝寺的记录^[8]，“踰城”即为佛教用语。剑川石窟第13窟外有“奉为造像施主药师祥妇人观音得雕”的题记^[9],



图二 大日如来像背面

“踰城娘”的用法,大概与“观音得”相类。

张兴明发愿文中还有梵汉合体的咒语。北京大学东语系陈明博士认为,卍即是六字真言中“唵”(om)的转写。《安像三昧仪轨经》说明有关雕塑、供养诸佛、菩萨像所应注意的事项中,谓观想如来如真实身,诸相圆满,以“唵”字安顶上,以“阿”字安口上,以“吽”字安心上。“,”可能是“𑖀”,即 siddha 的代表符号,音译为“悉檀”,意思是“成就、完成、成功”。明显可辨识的汉字有“大日”及六字真言中的“吽”字,这种梵汉合体咒语的写法,也见于大理崇圣寺三塔所出绢质陀罗尼经咒上^[10]。发愿文的祈愿部分中,“三界”、“四空”、“十地”等都是佛教常用语,“盖缠”应是“五盖”、“十缠”的省略语。此发愿文的后半段,行文与《文物》新近发表的云南大理海东罗荃塔出土的一块长方形砖上发愿文文意极为相近^[11]。

盛明二年大日如来鎏金佛像据说本世纪40年代流失到美国,长期为美国一位私人收藏,后又为一位法国古董商所得。1998年10月,上海博物馆馆长马承源先生在访问法国期间将其购回。此前香港浙江第一银行董事长孔祥勉先生多次向上海博物馆表示,愿以适当的方式资助上海博物馆,孔先生知道这一情况后,慨然表示由他出资征集,并以其父孔绶蘅先生的名义捐赠给上海博物馆。1999

年2月2日,上海博物馆举行了隆重的文物捐赠仪式。

本文写作得到温玉成先生的指导,上海图书馆的许全胜先生也提供了很多帮助,在此谨表谢意。

拓片:谢海元

摄影:罗忠民

- [1] 李昆声《云南艺术史》第四章第三节《佛教密宗之一支——滇密》,云南教育出版社,1995年。
- [2] 邱宣充《〈张胜温图卷〉及其摹本的研究》,载《南诏大理文物》,文物出版社,1992年。
- [3] 孙太初《大理国彦赅赵兴明为亡母造尊胜墓幢跋》,《考古》1963年第6期。
- [4] 《大理崇圣寺三塔》“文物篇”,文物出版社,1998年。
- [5] 《宋会要辑稿》蕃夷四之五八。
- [6] 《新唐书》卷二百二十二《南蛮》上,中华书局标点本。
- [7] 孙太初《段氏与三十七部会盟碑》,《文物》1982年第11期。
- [8] 孙太初《南诏大理碑刻》,载《南诏大理文物》,文物出版社,1992年。
- [9] 刘长久《云南剑川石钟山石窟内容总录》,《敦煌研究》1995年第1期。
- [10] 同[4]。
- [11] 大理州文物管理所《大理海东罗荃塔塔基清理简报》,《文物》1999年第3期。

(责任编辑:李力)



1.大理国大日如来鎏金铜佛像



2.像内腔铸发愿题记